

प्रस्तावना

सुमारें दोन अडीच तपांपूर्वी परक्या राजवटीत या देशांतील निरनिराळ्या विद्यापीठांच्या अभ्यासक्रमांत देशी भाषा व वाङ्मय यांचा प्रवेश झाला. आतां 'स्व'राज्यांत देशी भाषांचा शिक्षणाचें माध्यम म्हणून स्वीकार होत आहे. या पालटलेल्या परिस्थितीचा परिणाम म्हणजे देशी भाषांत नित्य नव्या नव्या पाठ्यपुस्तकांची भर पडत आहे. अलिकडे एफ्. वाय्. च्या अभ्यासक्रमांत मराठी विषयाचा अंतर्भाव झाला आहे. एफ्. वाय्. च्या अभ्यासाचा अवधि अवघा एक वर्षाचा आहे. तेव्हां तेवढ्या अल्प काळांत, विद्यार्थ्यांना प्राचीन आणि अर्वाचीन मराठी कवितेची तोंडओळख व्हावी, या दृष्टीने प्रस्तुत 'प्रवाहिनी' हा कवितासंग्रह तयार केला आहे.

मराठी विषयाचा विचार करतांना एक गोष्ट चटकन् लक्षांत येते ती ही की, मराठीला जसे प्राचीन तसेच अर्वाचीन वाङ्मयीन पद्य आहे. परंतु वाङ्मयीन गद्य केवळ अर्वाचीन आहे. ज्याला प्राचीन गद्य असें आज संवोधण्यांत येतें तें वास्तविक व्यावहारिक व प्रासंगिक गद्य आहे. त्याचें स्वरूप वाङ्मयीन नाहीं. त्यांत क्वचित् साहित्यिक सौंदर्याच्या छटा आहेत इतकेंच ! मराठी गद्याची घटना अगदीं अलिकडली म्हणजे इंग्रजीच्या राजवटीतली आहे. तेव्हां काळाच्या दृष्टीने विचार केला तर पद्याची परंपरा प्राचीन आहे. अर्थात् पद्याचें संकलन सिद्ध करतांना जवळ जवळ साडेसातशें वर्षांचा कालखंड समोर ठेवावा लागतो. उलट गद्याच्या संकलनासाठीं केवळ दीडशें वर्षांचाच कालखंड प्रामुख्याने पुढें असतो. तेव्हां अभ्यासाच्या एक वर्षाच्या अवधीतला गद्याचा अर्धा काळ वगळून पद्याचें पुस्तक सिद्ध करणें आवश्यक व अनिवार्य असतें. प्रस्तुत पुस्तक हा त्याच परिस्थितीचा परिपाक आहे.

या संग्रहासाठीं कवी आणि कविता यांची निवड करतांना मराठी पद्याचे निरनिराळे कालखंड आणि कवितांचें स्वरूप यांचा विचार प्रामुख्याने केला आहे. मराठी पद्याच्या पहिल्या कालखंडांत संतांचा समावेश होतो. त्यांच्या काव्याचें स्वरूप पवित्र व सौम्य आहे. या कालखंडांतील संतांत ज्ञानेश्वर, एकनाथ,

४ : प्रवाहिनी

तुकाराम व रामदास यांना विशेष मान आहे आणि त्यांच्या कवितांना विशेष महत्त्व आहे. या चार संतांच्या चार ग्रंथांचा महाराष्ट्रांत आदर असून परंपरेने त्यांच्या वाणीला वेदवाणीची महति प्राप्त झाली आहे. तेव्हा या संग्रहांत आरंभी त्यांच्या वाणीला स्थान दिले आहे. त्यांच्या कवितांतून जे उतारे वेंचले आहेत ते शक्यतोवर साधे, सरळ व सोपे वेंचले आहेत. त्यांच्या उताऱ्यांचा अभ्यास करतांना क्वचित् जुन्या शब्दांच्या अर्थाचा अडचण उद्भवते. ती लक्षांत घेऊन शेवटी त्यावर भरपूर टिपा दिल्या आहेत.

मराठी पद्यांच्या दुसऱ्या कालखंडांत आख्यानक कवी अंतर्भूत होतात. मुक्तेश्वर हा या कवींचा मोहरा होय. तो महाराष्ट्र स्वराज्यांन्मुख असतांना शिवपूर्वकाळांत होऊन गेला. तुकाराम आणि रामदास यांच्या अगोदर तो झाला. परंतु त्यांच्या कवितेचे कथात्मक स्वरूप लक्षात घेऊन या पुस्तकात त्याला तुकाराम-रामदासानंतर बसवले आहे. कारण त्यापुढील रघुनाथ पंडित, धामन पंडित आणि मोरोपंत यांच्या आख्यानक कवितांशी त्यांच्या कवितेचे स्वरूप सुसंगत दिसते. या कथाकवींच्या कवितांची उभारणी भारत व भागवत या बृहत्काव्यातील कथानकांच्या आधारावर झाली आहे. त्या कथा सर्वश्रुत असल्यामुळे टिपांत दिल्या नाहीत.

यानंतरचा तिसरा कालखंड शाहिरांचा होय. प्रस्तुत पुस्तकांत एकादि शाहिराचा अथवा त्याच्या कवितेला जागा दिली नाही. कारण प्रेम आणि पराक्रम यांवर आधारलेल्या त्याच्या लावण्या आणि पोवाडे यांना विद्यार्थ्यांच्या अभ्यासक्रमांत महत्त्व नाही. लावण्यातील शृंगार हा अनेक वेळां उत्तान असल्यामुळे पाठ्यपुस्तकात त्या घेता येत नाहीत. पोवाड्यांत वीररस असतो. परंतु पोवाड्याचे स्वरूप श्राव्य आहे, पाठ्य नाही. पोवाडे ऐकण्यासाठी रचलेले असतात, आणि ते ऐकत असतानाच त्यांच्यातील साहित्यिक सौंदर्याचा साक्षात्कार होत असतो. त्याचा अंतर्भाव खरोखर लोकसाहित्यांत होतो. तेव्हा या पाठ्यपुस्तकांत त्यांना घातले नाही.

संतसाहित्यापासून मुरू झालेला प्राचीन मराठी कवितेचा काळ शाहिरांच्या कवितेपार्शी संपतो. यापुढचा काळ अर्वाचीने मराठी कवितेचा होय. हा काळ उण्यापुऱ्या दीडशे वर्षांचा आहे. अभ्यासाच्या सोयीसाठी याचे तीन खंड पाडतां येतात. पहिला इ. स. १८८५ पूर्वीचा अव्वल इंग्रजीतील शास्त्री-पंडितांच्या कवितेचा काळखंड दसरा इ. स. १९२० पर्यंतचा केदारवसनादि

परिवर्तनवादी प्रतिभासंपन्न कवींचा कालखंड आणि तिसरा प्रचलित कवितेचा कालखंड, या तिसऱ्या कालखंडाचा पूर्वार्ध इ. स. १९४० च्या सुमारास संपतो व उत्तरार्धास प्रारंभ होतो. प्रवाहिनीत पहिल्या व तिसऱ्या कालखंडाच्या उत्तरार्धातील कवींना व त्यांच्या कवितांना स्थान दिले नाही. कारण अभ्यासाच्या एका वर्षांच्या अवधीत सारे कवि आणि त्यांच्या कविता यांच्या रसग्रहणास अवकाश मिळाला नसता. याशिवाय उत्तरार्धातील कवींचे कवितालेखन अजून चालू असल्यामुळे आतांच त्यांच्या कवितांचे मोजमाप करता येत नाही. तेव्हां या काळाच्या दुसऱ्या कालखंडातील केशवसुत आणि तांबे या दोघां युगप्रवर्तक कवींच्या निवडक कविता हा संग्रहांत घेतल्या असून त्यांच्यापेक्षां बघाने लहान असणाऱ्या परंतु त्याच कालखंडांत समाविष्ट होणाऱ्या गोविंदाग्रज आणि बालकवि या सर्वमान्य कवींच्या कांहीं वेंचक कवितांना स्थळ दिले आहे. तिसऱ्या कालखंडातील कवींपैकी केवळ माधव जूलियन् यांच्याच कविता या संग्रहासाठी निवडल्या आहेत. कारण या कालखंडातील समवयस्क नामवंत कवींच्या कवितांवर त्यांच्या कवितेचा जसा ठसा उमटला आहे तसा तो इतर कुणाचाहि उमटलेला नाही. सारांश, एका वर्षांच्या अल्प अवधीत एका दृष्टिकोनांत ज्यांच्या अजरामर काव्यकृतींचे सम्यक् दर्शन घडेल असे आठ प्राचीन कवी आणि पांच अर्वाचीन कवी निवडून त्यांच्या वैशिष्ट्यपूर्ण वेंच्यांना मी या कवितासंग्रहांत संग्रहीत केले आहे. बीजांवहन फळांची परीक्षा या न्यायाने या वेंच्यांवहन विद्यार्थ्यांना एकंदर मराठी कवितेचे आरूपक व उज्ज्वल स्वरूप लक्षांत येईल अशी अपेक्षा आहे.

या कवितासंग्रहाकरिता मी ज्याप्रमाणे मान्यवर कवींची निवड केली आहे, त्याचप्रमाणे त्यांच्या कवितांतले जे उतारे निवडले आहेत, तेहि सर्वांच्या ओळखीचे व अनेकांनी ऐकलेलेच निवडले आहेत. कारण कित्येकदा अतिपरिचयामुळे या कवितांतील रसास्वादाकडे रसिकार्थे चित्त जसे वेधायें तसे वेधत नाही. तेव्हां विद्यार्थीदर्शने त्यांचा आस्वाद व आनंद घेतल्यास पुढील आयुष्यांत मराठी कवितेची त्यांची आर्भक्षचि कायम राहील अशी माझी श्रद्धा आहे. निवडलेले उतारे विस्ताराने लहान आहेत. अनेक उतान्यांतील अनवश्यक व रसहीन भाग मी मुद्दामच गाळले आहेत आणि उतारे आटोपशीर केले आहेत. त्यामुळे ते विद्यार्थ्यांना कंटाळवाणे वाटणार नाहीत. टिपात आधी उतान्याचा संदर्भ दिला असून आरंभी एकंदर उतान्याची रूपरेषा व आशय दिला आहे. त्यामुळे रसास्वादास साहाय्य होईल अशी आशा आहे.

६ : प्रवाहिनी

निरनिराळ्या उताऱ्यांचीं वृत्ते आणि त्यांतले अलंकार यांची सविस्तर माहिती टिपांत सहेतुकच दिली नाही. कारण संतांचें साहित्य हें बहुधा ओवी व अभंग या अक्षरसंख्यांक छंदांत असून ते कळण्यास अतिशय मुलभ आहेत. मोरोपंतांची आर्याहि महाराष्ट्रांत परोपर पसरली आहे. तिच्यांतील मात्रांची मोडणी सहज समजण्यासारखी आहे. अर्वाचीन कवींच्या कविता 'चाली' वर आहेत. त्या 'चाली' लोकप्रिय आहेत. त्या कविता वाचून त्यांतला रस चाखण्यांत जी गोडी आहे ती त्यांच्या 'चाली'चें रुक्ष मात्रामापन करण्यांत नाही. क्वचित् एखाद्याला त्या विषयात रुचि असल्यास तो स्वतः तसा प्रयत्न सहज करू शकतो. राहता राहिली रघुनाथ आणि वामन या दोघा पंडितकवींची कविता. त्यांच्या कवितांत वृत्तांची विविधता आहे. त्याचप्रमाणें त्यांच्या कवितांत अलंकारांची विपुलता आहे. प्रस्तुत संग्रहांतील टिपांत मी क्वचित् अलंकारांचा नामनिर्देश केला आहे. परंतु वृत्ते व अलंकार यांच्या बाबतींत एक गोष्ट लक्षात ठेवली पाहिजे ती ही की, त्यांची माहिती केवळ वाचून समजत नाही. ती विद्यार्थ्यांना वर्गांत प्रत्यक्ष प्रयोगानें शिकवावी लागते. तेव्हां तें कार्य मी प्राध्यापकांवर सोंपविलें आहे. शिवाय कवितेच्या अभ्यासाचा मुख्य उद्देश रसग्रहण हा आहे. तेव्हां त्याकडे या संग्रहांत विशेष लक्ष दिलें असून वृत्त, अलंकार इत्यादि गौण विषयाकडे तात्पुरतें लक्ष दिलें आहे.

शनिवार दिनांक ९ जून १९५६

अमरावती.

भवानीशंकर पंडित

दुसऱ्या आवृत्तीचे चार शब्द

प्रवाहिनीची ही दुसरी आवृत्ति म्हणजे पहिल्या आवृत्तीचें पुनर्मुद्रण आहे. पहिल्या आवृत्तीत जे मुद्रणदोष नजरचुकीने राहिले होते, ते या आवृत्तीत सुधारले आहेत. महाराष्ट्र-साहित्य परिषद, पुणे आणि सागर विद्यापीठ, सागर यांनी आपापल्या परीक्षांच्या अभ्यासक्रमांत पाठ्यपुस्तक म्हणून प्रवाहिनीचा अंतर्भाव केला याबद्दल मी त्या संस्थांचा आभारी आहे.

नागपूर-अजनी

भवानीशंकर पंडित

शनिवार दि. २१ मार्च १९५९

अनुक्रमणिका

संतकवी :

१ ज्ञानेश्वर :

| | |
|------------|----|
| १ रसिकांस— | १ |
| २ संत | २३ |
| ३ पसायदान | ४ |

२ एकनाथ :

| | |
|--------------------------------|---|
| ४ संस्कृत आणि मराठी | ५ |
| ५ दोघे गुरु : पर्वत आणि समुद्र | ६ |

३ तुकाराम :

| | |
|-------------------|----|
| ६ ईशस्तुति | ८ |
| ७ सज्जन | ८ |
| ८ दुर्जन | १० |
| ९ अनुभवाचे उद्गार | ११ |

४ रामदास :

| | |
|---------------------|----|
| १० कष्टाधीन फळ नाही | १२ |
| ११ संभाजीस उपदेश | १२ |

कथाकवी :

५ मुक्तेश्वर :

| | |
|---------------------------------|----|
| १२ वर्षाकाळ | १४ |
| १३ भीम व जरासंध यांचे मल्लयुद्ध | १४ |

६ रघुनाथ पंडित :

| | |
|---------------|----|
| १४ नल आणि हंस | १८ |
|---------------|----|

७ वामन पंडित :

| | |
|------------------------|----|
| १५ बाळकृष्णाचा वनविहार | २२ |
| १६ वेणुवादन | २४ |

८ मोरोपंत :

| | |
|---------------------------|----|
| १७ रुक्मिणीचे स्वविवाहकथन | २९ |
|---------------------------|----|

८ : प्रवाहिनी

आधुनिक कवी :

१ केशवसुत :

| | |
|------------------------------------|----|
| १८ सृष्टि, तत्त्व, आणि दिव्यदृष्टि | ३३ |
| १९ भृंग | ३३ |
| २० पुष्पाप्रत | ३६ |
| २१ रांगोळी घालतांना पाहून | ३७ |
| २२ काव्य कोणाचें ? | ३९ |
| २३ नैर्ऋत्येकडला वारा | ४० |

१० भा. रा. तांबे :

| | |
|---------------------------------|----|
| २४ भयचकित नसावें तुज रमणी ! | ४५ |
| २५ घन तमीं शुक्र बघ राज्य करी ! | ४५ |
| २६ मरणांत खरोखर जग जगते ! | ४६ |
| २७ झाडीवाली | ४७ |
| २८ एक आकांक्षा | ४८ |
| २९ मावळत्या सूर्याप्रत | ४९ |

११ गोविंदाप्रज :

| | |
|------------------------------|----|
| ३० एखाद्याचें नशीब | ५० |
| ३१ विरामचिन्हें | ५१ |
| ३२ पुनर्विकसन | ५१ |
| ३३ परमाणूंचें कार्यमाहात्म्य | ५२ |

१२ बालकवि :

| | |
|------------------|----|
| ३४ तडाग असतो तर— | ५३ |
| ३५ पारवा | ५४ |
| ३६ औदुंबर | ५५ |
| ३७ गवताचें गाणें | ५५ |

१३ माधव जूलियन् :

| | |
|------------------|----|
| ३८ अशात नापास | ५७ |
| ३९ साडीवाद निरोप | ५८ |
| ४० रामद्वारी | ५८ |

टिपा :

५१ ते १२७

१. रसिकांस—

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----|
| जैसे शारदियेचिये चंद्रकळे— | मार्जी अमृतकण कोवळे | |
| ते वेचिती मने मवाळें | चकोरतलगे . | १ |
| तियांपरी श्रोतां | अनुभवावी हे कथा | |
| आते हळुवारपण चित्ता | आणुनियां | २ |
| हे शब्देवीण संवादिजे | इंद्रियां नेणतां भोगिजे | |
| बोलाआधीं श्रोविजे | प्रमेयासी | ३ |
| जैसे भ्रमर परागु नेती | परी कमळदलें नेणती | |
| तैसी परी आहे सोवेती | ग्रंथी इये | ४ |
| कां आपुला ठावो न सांडितां | आलिगिजे चंद्र प्रगटतां | |
| हा अनुरागु भोगितां | कुमुदिनी जाणे | ५ |
| ऐसेनि गंभीरपणें | स्विरावलेनि अंतःकरणें | |
| आयिला तोचि जाणे | मानूं इये | ६ |
| अहो अर्जुनाचिये पांती | जे परिसणेया योग्य होती | |
| तिहीं कृपा करुनि संतीं | अवधान घावें | ७ |
| हे सलगी म्यां म्हणितलें | चरणांलागोनि विनविलें | |
| प्रभू सखोल हृदय आपुलें | म्हणीनियां | ८ |
| जैसा स्वभावो मायबापांचा | अपर्य बोले जरी बोवडी वाचा | |
| तरी अधिकचि तयाचा | संतोष आधी | ९ |
| तैसा तुम्हीं मी अंगिकारिला | सज्जनीं आपुला म्हणितला | |
| तरी उणें सहजें उपसाहला | प्रार्थू काई | १० |
| परी अपराधु तो आणीक आहे | जे मी गीतार्थु कवळूं पाहें | |
| ते अवधारा विनवूं लाहें | म्हणीनियां | ११ |

२. संत

| | | |
|---------------------------|----------------------------|----|
| जो सर्वभूतांच्या ठायीं | द्वेपातें नेणेंचि कहीं | |
| आप परु नाहीं | चैतन्या जैसा | १ |
| उत्तमातें धरिजे | अधमातें अब्हेरिजे | २ |
| हें कांहींचि नेणिजे | वसुधा जेवीं | ३ |
| कां रायाचें देह चाळूं | रंका परीतें गाळूं | ४ |
| हें न म्हणे कृपाळू | प्राणु पै गा | ५ |
| गाईची तृपा हरूं | कां व्याधा विप होऊनि मारूं | ६ |
| ऐसें नेणेचि गा करूं | तोय जैसे | ७ |
| तैसी आघवियांचि भूतमात्रीं | एकपणें जया मैत्री | ८ |
| कृपेसी धात्री | आपणचि जो | ९ |
| आणि मी हे मापु नेणे | माझे कांहींचि न म्हणे | १० |
| सुख दुःख जाणणें | नाहीं जया | ११ |
| तेवींचि क्षमेलागीं | पृथ्वीसी पवाडु आंगीं | १२ |
| संतोपा उत्सर्गी | दिधले घर | १३ |
| वार्षियेवीण सागरु | जैसा जळें नित्य निर्मरु | १४ |
| तैसा निरुपचारु | संतोपी जो | १५ |
| वाहूनि आपुली आण | धरी जो अंतःकरण | १६ |
| निश्चया साचपण | जयाचेनि | १७ |
| जीवु परमात्मा दोनी | वैसोनियां ऐक्यासनीं | १८ |
| जयाचियां हृदयभुवनीं | विराजती | १९ |
| ऐसा योगसमृद्धि | होऊनि जो निरवधि | २० |
| अपीं मनोबुद्धि | माझ्याठायीं | २१ |
| आंतु बाहेरि योगु | निर्वाळलेयाही चांगु | २२ |
| तरि माझा अतुरागु | सप्रेमु जया | २३ |

३. पसायदान

| | | |
|--------------------------|--------------------------|---|
| आतां विश्वात्मकें देवें | येणें वाग्यज्ञें तोषावें | |
| तोषोनि मज घावें | पसायदान हें | १ |
| जे खळांची व्यंकटी सांडो | तयां सत्कर्मां रती वाढो | |
| भूतां परस्परें पडो | मैत्र जीवाचें | २ |
| दुस्ताचें तिमिर जावो | विश्व स्वधर्मसूर्य पाहो | |
| जो जे वांछील तो तें लाहो | प्राणिजात | ३ |
| वर्पते सकळमंगळीं | ईश्वरनिष्ठांची मांदियाळी | |
| अनवरत भूतळीं | भेटो तयां भूतां | ४ |
| चलां कल्पतरूंचे अरव | चेतनाचिंतामणीचें गांव | |
| बोलते जे अर्णव | पीयूषाचे | ५ |
| किंवहुना सर्वसुखीं | पूर्ण होऊनि तिहीं लोकां | |
| भजिजो आदिपुरुषीं | अखंडित | ६ |

४. संस्कृत आणि मराठी

| | | |
|------------------------------|--------------------------------|----|
| संस्कृत बंध प्राकृत निध | हे बोल काय होती शुद्ध | |
| हा ही अभिमानवाद | अहंता अशुद्ध परमार्थी | १ |
| मोले भूमि खणितां वैरागी | अवचटे अनर्थ रत्न लाभे करी | |
| तें रत्न सांपडल्या करी | काय चतुरीं सांडावें | २ |
| तेवीं संस्कृत-आटाटी | सहसा परमार्थी नव्हे भेटी | |
| तेचि जोडल्या मराठीसाठी | तेय घालिती मिठी सज्ञान | ३ |
| जो जो भाषाअभिमान | तो तो वक्त्यासी बाधक पूर्ण | |
| ज्या भाषां केले ब्रह्मकथन | तें होय पावन हरिचरणीं | ४ |
| महारायाच्या ताटापाशी | रिगम् नाहीं समर्थाशी | |
| तेथे सुखेंसि वैसे माशी | तेवीं हा आम्हांसी प्राकृत प्रथ | ५ |
| जेवीं सूर्याचेनि प्रकाशें | सूर्यासीचि कीं सूर्यो दिसे | |
| तेवीं माझेनि प्रकाशें | मज मीचि असें देखत | ६ |
| ऐशियाही ठायीं जाण | केंचें नवें जुनें ज्ञान | |
| बहुकाल ठेविलें सुवर्ण | त्यासि म्हणे कोण कुहजकु | ७ |
| कालचाचि आजि उगवला | तो सूर्य काय म्हणावा शिळा | |
| कीं आजिचा अग्नि सोंवळा | कालिचा काय बोंवळा म्हणों ये | ८ |
| तेवीं सनकादिकांचें जें ज्ञान | तेचि मराठीभाषेमाजी जाण | |
| येथें ठेवूं जातां दूषण | दोषी आपण होइजे | ९ |
| कां सुवर्णाचें केले सुणें | परी तें मोले नव्हेचि उणें | |
| तेवीं सनकादिकांचीं ज्ञानें | देशभाषा हीनें नव्हतीच | १० |
| जेवीं कां गुळाचें कारले केले | परी तें कडूपणा नाहीं आले | |
| तेवीं हंसगीत मराठे शालें | नाहीं पाळटले चिन्मात्रा | ११ |

६ : प्रवाहिनी .

| | | |
|-----------------------------|--------------------------|----|
| जें मोल मुकुटीच्या हेमासी | तेंचि मोल सुवर्णश्चानासी | |
| जो कां प्राहिक सुवर्णासी | दोघे दोघांसि समत्वे | १२ |
| डोळ्यांनीं, आरिसा प्रकाशिजे | तेथें डोळेनि डोळा पाहिजे | |
| तेवीं हें ज्ञान जाणिजे | देखणें देखिजे देखणेनी | १३ |

५. दोघे गुरु : पर्वत आणि समुद्र

| | | |
|----------------------------|--------------------------|---|
| रत्नादिनिकर समस्त | पर्वत परार्थचि वाहत | |
| तृण जळ नाना अर्थ | तेही परार्थ धरीतसे | १ |
| प्रीण्माअंतीं सर्व सरे | परी तो देतां मागें न सरे | |
| सर्वेचि भगवंतें कीजे पुरें | वपोंनि जळधरें समृद्धी | २ |
| जंव जंव उल्हासे दाता देव | तंव तंव पुरवी जगन्नाथ | |
| विकल्प न धरितां मनांत | देता अच्युत अनिवार | ३ |
| एवं पर्वताची जे उरपत्ति | ते परोपकारार्थ एकांतीं | |
| उपकारावांचूनि चित्तीं | दुजी वृत्ति जाणेना | ४ |
| त्या पर्वताऐशी तत्त्वतां | असावी साधकासी उदारता | |
| काया वाचा आणि चित्ता | सर्वस्व देतां उल्हासु | ५ |
| परमार्थाचिया चाडा | स्वार्थ सांडोनि रोकडा | |
| परोपकारार्थ अवघडा | रिघे सांकडां परार्थे | ६ |
| रुस जैसा अवधारी | सर्वांसि गोडपणें उपकारी | |
| तैसाचि योगिया संसारी | परोपकारी मधुरत्वे | ७ |
| जैसे पर्वती निर्झर | तैसे उपकाराचे पाझर | |
| सुको नेणती निरंतर | कृतोपकार जग वेलें | ८ |
| समुद्र सदा सुप्रसन्न | योगी सदा प्रसन्नवदन | |
| वेव्हांहीं घुसमुशिलेपण | नव्हे जाण निजयोधें | ९ |

| | | |
|----------------------------|-------------------------------|----|
| मीनल्या सरितांचें समळजळ | समुद्र डहुळेना अतिनिर्मळ | |
| तेसीं नानाकर्म करितां-सकळ | सदा अविकळ योगिया | १० |
| जळें गंभीर सागर | योगिया स्वानुभवे गंभीर | |
| वेला नुल्लंघी सागर, | नुल्लंघी योगीश्वर गुरुआज्ञा | ११ |
| मळ न राहे सागरीं | छाटांसरिसा टाकी दुरी | |
| तेसा मळ योगियाभातरां | घ्याने निर्धारी न राहे | १२ |
| समुद्रां मीनळी ताम्रपणी | तेथ झाली मुक्ताफळाची खाणी | |
| योगिया मिनळी श्रद्धा येऊनी | तेथ मुक्ताखाणी मुमुक्षा | १३ |
| जो समुद्रामाजी रिघोनि राहे | तो नानापरीचीं रत्नें लाहे | |
| योगियामाजी जो समाये | त्याचे बंदिती पाये चिद्रत्नें | १४ |
| प्रीप्सकाळाचिये प्राप्ती | सरितांचे यावे राहती | |
| ते मानूनिया खंती | आपांपती बौहटेना | १५ |
| तेसेंचि योगियाच्या ठायीं | नाना समृद्धि आलिया पाही | |
| अहंता न धरी देही | गर्वु कांही चटेना | १६ |
| संपत्तीमाजी असतां | मी संपन्न हें नाठवे चित्ता | |
| दरिद्र आलिया दरिद्रता | नेणें सर्वया योगिया | १७ |
| दरिद्र आणि संपन्नता | दोन्ही समान त्याचिया चित्ता | |
| नाही प्रपंचाची आसकता | नारायणपर तत्त्वता निजबोधें | १८ |

तुकाराम

६. ईशस्तुति

| | | |
|-------------------------|-------------------------|---|
| तूं माडलीहून मायाळ | चंद्राहूनी शीतळ | |
| पाण्याहूनी पातळ | बळोळ प्रेमाचा | १ |
| देऊं काशाची उपमा | दुजी तुज पुरुषोत्तमा | |
| ओवाळूनी नामा | तुझ्यावरूनी टाकिलों | २ |
| तुवां केले रे अमृता | गोड रयाही तूं परता | |
| पांचां तत्त्वांचा जनिता | सकळ सत्तानायक | ३ |
| कांही न धोलोनी आतां | उगाच चरणीं ठेवितों माया | |
| तुका म्हणे पंढरिनाया | क्षमा करीं अपराध | ४ |

७. सजन

(१)

| | | |
|----------------------------------|--------------------------|---|
| काय वाणूं आतां न पुरे हे वाणी | मस्तक चरणीं ठेवीतसें | १ |
| घोरीव सांडिळी आपुली परिसें | नेणे सिवों कैसें ओखंडासी | २ |
| जगाच्या कल्याणा संतांच्या विभूति | देइ कष्टविती परउपकारें | ३ |
| भूतांची दया हें भांडवल संतां | आपुली ममता नाहीं देही | ४ |
| तुका म्हणे सुख पराविया सुखें | अमृत हें मुखें सवतसे | ५ |

(२)

| | | |
|----------------------|------------------------|---|
| जे कां रंजले गांजले | त्यांसि म्हणे जो आपुले | १ |
| तोचि साधु ओळखावा | देव तेथेंचि जाणावा | २ |
| मृदु सबाह्य नवनीत | तैसें सज्जनांचें चित्त | ३ |
| ज्यासि आपंगिता नाहीं | त्यासि घरी जो हृदयी | ४ |

| | | |
|------------------------|----------------------|---|
| दया करणें जे पुत्रासी | तेचि दासा आणि दासी | ५ |
| तुका म्हणे सांगूं किती | तोचि भगवंताची मूर्ति | ६ |

(३)

| | | |
|-------------------------------|-----------------------|---|
| देवाची पूजा हें भूतांचें पाळण | मत्सर तो सीण बहुतांचा | १ |
| रुसावें फुगावें आपुढियावरि | उरला तो हरि सकळही | २ |
| तुका म्हणे संतफण याचि नांवें | जरि होय जीव सकळांचा | ३ |

(४)

| | | |
|--------------------------------|-------------------------|---|
| सकळ चिंतामणी शरीर | जरि जाय अहंकार समूळ आशा | १ |
| निंदा हिंसा नाही कपट देहबुद्धि | निर्मळ स्फटिक जैसा | २ |
| मोक्षाचें तीर्थ न लागे वाराणसी | येती तयापासीं अवधी जनें | ३ |
| तीयांसी तीर्थ जाला तोचि एक | मोक्ष तेणें दर्शनें | ४ |
| मन शुद्ध तया काय करिंसी माळा | मंडित सकळां भूषणांसी | ५ |
| हरिच्या गुणें गर्जताति सदा | आनंद तया मानसीं | ६ |
| तन मन धन दिलें पुरुषोत्तमा | आशा नाही कवणाची | ७ |
| तुका म्हणे तो परिसाहूनि आगळा | काय महिमा वर्णू त्याची | ८ |

(५)

| | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|
| गंगाजळा पाहीं पाठी पोट नाही | अवगुण तो कांहीं अमृतासी | १ |
| रवि दीप काळिमा काय जाणे हिरा | आणिकां तिमिरा नाश तेणें | २ |
| कर्पूरकांडणी काय कोंडा कणी | सिंधू मेळवणी काय चाळे | ३ |
| परिसर्चितामणि आणिकांच्या गुणी | पालटे लागोनि नव्हे तैसा | ४ |
| तुका म्हणे तैसे जाणा संतजन | सर्वत्र संपूर्ण गगन जैसें | ५ |

(६)

| | | |
|-----------------------------|--------------------------|---|
| चंदनांचे हात पायही चंदन | परिसा नाहीं हीन कोणी अंग | १ |
| दीपा नाही पाठी पोट अंधकार | सर्वांगी साखर अवधी गोड | २ |
| तुका म्हणे तैसा सज्जनापासून | पादातां अवगुण मिळोचि ना | ३ |

१० : प्रवाहिनी

(७)

हिरा ठेगिता ऐरणी
तोचि मोळ पावे खरा
मोहरा तोचि अगे
तुका म्हणे तोचि सत

(८)

अर्मकाचे साठी
तैसे सत जगी
याळकाचे चाली
तुका म्हणे नाव

वांचे मारिता जो धणी १
करणीचा होय चुग २
सूत न जळे ज्याचे सगे ३
सोसी जगाचे आघात ४

पतें हातीं धरिली पाटी १
किया करुनी दाविती अंगी २
माता जाणुनि पाऊळ घाली ३
जनामाठी उदकीं ठाव ४

८. दुर्जन

(१)

आधळ्यांसि जन अवघेचि आधळे
रोग्यां विपतुल्य लागे हें मिष्टान्न
तुका म्हणे, शुद्ध नाहीं जे आपण

(२)

डोई वाढवूनि केश
तरी ते नव्हती सतजन
मेळवूनि नरनारी
तुका म्हणे मंद

(३)

आपणासि डोळे दृष्टी नाहीं १
तोंडासि कारण चवी नाहीं २
तया त्रिगुण अवघे खोटे ३

भूतें आणित्ती अगास १
तेथे नाहीं आत्मबुण २
शयुन सामे नानापरी ३
नाहीं रयापासी गोविंद ४

९. अनुभवांचे उद्गार

(१)

| | | |
|-----------------------|-----------------------|---|
| बोले तैसां चाले | त्याची वंदीन पाउले | १ |
| अंगे झाडीन अंगण | त्याचें दासत्व करीन | २ |
| त्याचा होईन किकर | उभा ठाकेन जोडोनि कर | ३ |
| तुका म्हणे चित्ती देव | त्याचे चरणीं माझा भाव | ४ |

(२)

| | | |
|--------------------------------|-------------------------|---|
| वृक्षवल्ली आम्हां सोयरे वनचरें | पक्षीही सुस्वरें आळविती | १ |
| येणें सुखें रुचे एकांताचा वास | नाहीं गुण दोष अंगा येत | २ |
| आकाश मंडप पृथिवी आसन | रमे तैथें मन क्रीडा करी | ३ |
| कंपाकमंडळ देहउपचारा | जाणवितो वारा अवसर | ४ |
| हरिकया भोजन परवडी विस्तार | करोनि प्रकार सेवूं रुची | ५ |
| तुका म्हणे होय मनासी संवाद | आपुळाचि वाद आपणांसी | ६ |

(३)

| | | |
|------------------------------|---------------------------------|---|
| मऊ मेणाहून आम्ही विष्णुदास | कठिण वज्रास भेदूं ऐसे | १ |
| मेले जित असों निजलियां जागे | जो जो जें जें मागे तें तें देऊं | २ |
| भले तरि देऊं गांडीची लंगोटी | नाठाळाचे काठी देऊं मायां | ३ |
| मायबापाहूनि बडु मायावंत | करूं घातपात शत्रूहूनि | ४ |
| अमृत तें काय गोड आम्हांपुढें | विष तें वापुडें कडू किती | ५ |
| तुका म्हणे आम्ही अवघेचि गोड | ज्याचें पुरें कोड त्याचे परि | ६ |

रामदास

१०. कष्टावीण फळ नाही

| | | |
|---------------------------|----------------------------|---|
| कष्टावीण फळ नाही | कष्टावीण राज्य नाही | |
| केल्यावीण होत नाही | साध्य कांहीं | १ |
| आळसें काम नासते | हे तों प्रत्ययास येते | |
| कष्टाकडे चुकाविते | हीनजन | २ |
| आधीं कष्टाचें दुःख सोसिती | ते पुढें सुखाचें फळ भोगिती | |
| आधीं आळसें सुखावती | त्यांपुढें दुःख | ३ |
| इहलोक अथवा परलोक | दोर्दोकडे सारखाचि विवेक | |
| दीर्घसूचनेचें कौतुक | कळलें पाहिजे | ४ |
| मेळविती तितुके भक्षिती | ते कठिण काळीं मरोन जाती | |
| दीर्घसूचनेनें वर्तती | तेचि भले | ५ |
| इहलोकांचा संचितार्थ | परलोकांचा परमार्थ | |
| संचितेविण व्यर्थ | जीतचि मेले | ६ |
| जेही उदंड कष्ट केले | ते भाग्य भोगून ठेले | |
| येर ते बोलतचि राहिले | करटे जन | ७ |
| विचारें इहलोक परलोक | विचारें होतसे सार्यक | |
| विचारें नित्यानित्य विवेक | पाहिला पाहिजे | ८ |

११. संभाजीस उपदेश

| | | |
|-------------------------|------------------------|---|
| अखंड सावधान असावें | दुश्चित्त कदापि नसावें | |
| तजविजा करीत वसावें | एकात स्थळीं | १ |
| कांहीं उपस्थिति सांडावी | कांहीं सौम्यता धरावी | |
| चिंता लागावी परावी | अंतर्गामी | २ |
| मागील अपराध क्षमावे | कारवारी हातीं धरावे | |
| सुखी करून सोडावे | कामाकडे | ३ |

| | | |
|---------------------------|----------------------------|----|
| पाणवठीं तुंव निधेना | तरी मग पाणी चालेना | |
| तैसें सज्जनांच्या मना | कळलें पाहिजे | ४ |
| जनांचा प्रवाह चालला | म्हणजे कार्यभाग आटोपला | |
| नन ठायीं ठायीं तुंबला | म्हणजे खोटे | ५ |
| श्रेष्ठीं जे जे मेळविले | त्यासाठीं भांडत बैसले | |
| मग जाणावें फावले | गळिमांसी | ६ |
| ऐसें सहसा करूं नये | दोघे भांडतां तिसऱ्यास जाये | |
| धीर धरोन महत्कार्य | समजोन करावें | ७ |
| राजी राखतां जग | मग कार्यभागाची लगवग | |
| ऐसें जाणोनिया सांग | समाधान राखावें | ८ |
| सकळ लोक एक करावें | गळीम निघटून काढावें | |
| ऐसें करितां कीर्ति धांवें | दिगंतरी | ९ |
| आधीं गाजवावे तडाखे | मग भ्रमंडळ धाके | |
| ऐसें न होतां धके | राज्यास होती | १० |
| समय प्रसंग वोळखावा | राग निघटून काढावा | |
| आला तरी कळो नेदावा | जनांमध्ये | ११ |
| राज्यामध्ये सकळ लोक | सळगी देऊनि करावे सेवक | |
| छोमांचे मनामध्ये धाक | उपजोच नये | १२ |
| बहुत लोक मिळवावे | एकविचारें भरावें | |
| कष्ट करोन धसरावें | शत्रूंवरी | १३ |
| आहे तितुकें जतन करावें | पुढे आणिक मिळवावें | |
| आपुलें राज्य करावें | जिकाडे तिकाडे | १४ |
| लोकीं हिंमत धरावी | शर्तीची तडवार करावी | |
| चढती वाढती पदवी | पावावी येणें | १५ |
| सकळ सुखांचा त्याग | करुनि साधिजे तो योग | |
| राज्यसाधनाची लगवग | कैसी असे | १६ |

भीमाभांगी वीरश्रीचा लोट्ट
 अगस्ती धवि समुद्र घोट्ट
 दोघे पिटिती पाणितळें
 मही ताडितां पादतळें
 किरीट कादोनि हस्तकीं
 चंड गर्जना करिती मुंखी
 धांवोनि भीमाची वीरगुंठी
 दक्षिणहस्त सूदला कंठी
 दांत खाऊनि करकराटी
 सावध म्हणे कृष्ण जगजेठी,
 भीमै भैरवाकार दृष्टी
 सोडवूनि मगरमिठी
 तेणें मागुती उठोनि विकळ
 पुढती उठोनि उतावीळ
 दोन्ही कोपर दोन्ही मुष्टी
 मागध क्षोभोनि उफराटी
 शौबी सोडवोनि तवकें
 सहस्रसंख्य लोट भडके
 मस्तकें फुटोनियां धरणीं
 मागध म्हणे, ' देहमरणीं
 हस्त वोढिती तोडावया'
 डोळे टोंचिती फोडावया
 करप्रहार लत्ताप्रहार
 मोजोनि मारिती शतसहस्र

धारितां न घरवे अतिउद्धट्ट
 तैसा झगटे पुढारां. २
 जानुमूळें बाहुमूळें
 शैलमीळें थरकती. ३
 केश आंवळिले मस्तकीं,
 काळ कांपे चळचळां. ४
 मागधें कवळोनियां मुष्टी
 काळपाशासारखा. ५
 गुढघा स्थापिला हृदयपुटी
 ' बापा ! भीमा ! बळिष्टा ! ' ६
 हृदयीं वोपिली वज्रमुष्टी
 क्षिजाडोनि लोटिला. ७
 पडिला जैसा विशाळ ताल
 भीम मयें कवळिला. ८
 चारी आघात वोपिले पृष्ठी
 हुमणी हाणी मस्तकीं. ९
 मस्तका मस्तकें देती थडके,
 अशुद्धाचे चालती. १०
 रक्तप्रवाह भरती वदनीं.
 अमृतपान होतसे. ' ११
 पाय कवळती मोडावया '
 पाडावया दशनांतें. १२
 मुष्टिप्रहार मस्तकप्रहार
 ' उसणें घे घे ' म्हणोनी. १३

१६ : प्रवाहिनी

मस्तकीं वाहती करुनि मोट,
 तळीं पाषाण होती पिष्ट
 बाहु गदा बाहु मुसळें
 एकमेकांचीं मर्मस्थळें
 तळवे तळपणें चपेटे झडपा,
 उडिया टाकिती सकोपा
 व्याघ्राऐसे क्रोधानळीं
 सिंहाऐसे कुंभस्थळीं
 नीट उभारोनि बोटे
 काढोनि अंत्रमाळ गोठें
 वर्मस्थळीं लाविती कळे
 दोघांचीही आतुर्वळें
 सर्पाऐसे फुस्फारिती
 घृयभाऐसे फुंशटती
 मुष्टिघातांचिया ध्वनी
 वोयंरोनि पाताळफणी
 कूर्म आंखडी हात पाय,
 दंष्ट्रास्तंभ भंगलिया, भोय
 मोहो माजला विवेकासी,
 खळ बडबडी सर्वज्ञासी
 प्रवर्तला महामारीं
 झगटे, तैसा मुष्टिप्रहारीं
 भीमें रगडोनियां दाढा
 माथां वाहोनियां मवंडा

भूमीं टाकिती जैसा घट,
 आंगलोटें दोघांच्या. १४
 बाहु मुद्रल कर त्रिशूलें
 पोहोनियां मारिती. १५
 ताडितां दोघे दाटती धापा
 येरयेरां मस्तकीं. १६
 झोंबों पाहती कंठनाळीं
 भेदू म्हणती मस्तकें. १७
 हाणोनि फोडों पाहती पोटे
 कंठीं घाळूं इच्छिती. १८
 हस्तपार्शीं कर्षती गळे,
 नाटोपती एकएका. १९
 सिंहाऐसे हुंकारती
 उफाळती इसाळें. २०
 थरथराटे थरके धरणीं
 मार्गे पाहे पळावया २१
 बराह म्हणे, ' मांडिलें काय ?
 कैवि थांवे तळवटीं. ' २२
 क्रोध संघटे सात्त्विकासीं,
 तेवीं भीमासीं मगध. २३
 पतंग जैसां वैश्वानरीं
 रागें ताडी भीमातें. २४
 मध्यमार्गीं कर्पिला गाढा
 चक्राकार दाविळा. २५

तेयोनि टाकिला भूतळीं
 वज्रें ताडोनियां मौळी
 तेवीं पडोनियां उताणा
 रगडोनि सव्य पाद जाणा
 आंसडोनि वळ उद्धटे
 अशुद्धनदीचे खळखळाटे
 पडोनि मागुता उठिला झुंजा
 पुढती धरोनि महाराजा
 तिसऱ्यानें देहाकार घडिला,
 पायीं कवळोनि वहिला
 शतवार देऊनियां फेरे
 चिरोनि सांडिला द्विकरें
 ते न लागती एक शवा
 झाला भरंवसा पांडवा
 भीमसेनें आपुळे हस्तीं
 जरासंधा दिघली मुक्ती
 तेव्हां भीमे फोडिली हांक,
 अंगनाअंगीं भरला धाक
 म्हणती पृथ्वी दुभागिली,
 कीं मेरूचीं शिखरें कोसळलीं,
 विमानां गंधर्व करिती शब्द,
 नोहे प्रलय, हा आनंद
 जयजयकार करून सकळीं
 देवीं वोपिल्या पुण्यांजळी

प्रवा....२

लात वोपिली वक्षस्यळीं
 शक्र भंगी पर्वता. २६
 वामपादें दक्षिण चरणा
 उभयहस्तीं कवळिला. २७
 मध्यें उघडिला तडतडाडें
 रंगभूमि लोटले. २८
 देखोनि आश्चर्य अर्जुनाप्रजा
 दुभागिलें हस्तकें. २९
 भीम हांसोनि आवेशला,
 मस्तकावरी मागुता. ३०
 भूमीं त्राहाटिला अंगभारें
 दोर्डीकडे देहुडी. ३१
 मागध निःशेष मुकळां जीवा
 आणि माघवा पार्यासीं. ३२
 करोनि शकलें टाकिलीं क्षितीं
 कुतीकुमरें यापरी. ३३
 तेणें घावरे तिन्ही लोक,
 गर्भस्त्राव ओसरला. ३४
 कीं ग्रहांचीं मंडळें खचलीं,
 यज्ञघात न लागतां. ३५
 ' भीमे मारिला जरासंध,
 लोकत्रयीं माजवा. ' ३६
 उभयलोकीं पिटिली टाळी
 कृष्णभीमामस्तकीं. ३७

रघुनाथ पंडित

१४. नल आणि हंस

रजनी दिवस गमेना, नृपतिस सगीतही सुख गमेना
मन कोठेंहि रमेना, म्हणोनि करि वनविहार सहसेना १

गगातरगसम जो निजदेहवर्णी
भूगापरी रुचिर काति जयासि कर्णी
जघाल जो पवनसगतिची सवे घे
शृगारिला हय तयावरी भूप वेघे २

सर्वे सेना भूपाळ निघालाहे
शीव लघी, उद्यान एक पाहे
रिघे तेथें, मित सेवकासि बाहे
फौज सारी बाहेर उभी राहे ३

तया वर्नी एक तटाक तोयें तुडुंबळें; तामरसानपायें
निरंतरामंद मरद बाहे तपातही यास्तव रिक्त नोहे ४

पीतां मरद उदरभरबभराचें
जें होय मदिरहि सुदर इदिरेचें
जें पद्म तेथिल सहस्रदळा घरीतें
प्रत्येक सूर्यकिरणास विकासवीतें ५

तया कासारीं राजहस पाहे
राजहसाचा कळप पोहताहे
तयासाठीं हे बापिकाच पोहे
नळें केली हे कोण म्हणे नोहे ? ६

तया हंसांचे देह कांचनाचे
पक्ष झळकती वीज जशी नाचे
रंग माणिकसे चंचुचे पदांचे
जसे अधरींचे भीमकन्यकेचे

७

रपांतील एक कलहंस तटीं निजेला
तो भागला जलविहार विशेष केला
पोटीच एक पद, लांबविला दुजा तो
पक्षी तनू लपवि; भूप तया पहातो

८

टाकी उपानह, पदे अतिमंद ठेवी
केली विजार वरि डीरहि, मौन सेवी
हस्तीं करी बलय उंच, अशा उपायीं
भूपे हळूच धरिला कलहंस पायीं

९

कलकल कलहंसे फार केला सुराया
फडफड निजपक्षीं दाविले कीं उडायी
नृपतिस मणिबंधीं टोचिता होय चंचू
धरि सुदृढ जया तो काय सोडील पेंचू

१०

तदितर खग भेजे वेगळाले पळाले
उपवनजलकेली जे कराया मिळाले
स्वजन गवसला जो त्याजपार्शीं नसे तो
कठिण समय येतां कोण कामास येतो

११

न सोडी हा नळ भूमिपाळ माते
असे जाणोनी हंस वदे त्यातें

२० : प्रवाहिनी

“ हंसहिंसा नच घडो तुझ्या हाते
स्वस्थळाते पावेन पक्षपाते १२

जागजागीं आहेत वीर कोटी
भले झुंजारहि शक्ति जयां मोठी
तयां माराया धैर्य धरीं पोटी
पांखरूं हे मारणें बुद्धि खोटी १३

वधुनि माझी हे कनकरूप काया
कटकमुकुटादिक भूषणें कराया
कशी आशा उपजली तूज राया
काय नाहीं तूजला दयामाया ? १४

म्हातारी उडतां नयेचि तिजला माता मदीया अशी
कांता काय वदों ? नवप्रसव ते सातां दिसांची तशी
पाता त्या उभयांस मी, मज विधी घातास योजीतसे
हंतांभाजि नृपा तुझ्या गवसलों, आतां करावे कसे ? १५

सखे माझे, परतोनि घरा येतां
तुवां, सजणे, हा समाचार घेतां
तया शोकें घायाळ हृदय होतां
कशी होशिल तें आठवितों आतां १६

थोर होतिल बालके तुझीं बाळे
तुला कामा येतील वेल्हाळे
माय माझी बैसेल शोकशाले
मला आठवितां हृदय तिचें पोळे १७

सदय हृदय याचें भूप हा तापहारी
 म्हुणुनि परिसतां मी होय एर्ये विहारी
 मजहि वध कराया घातकी पातला जो
 वरुनि पति असा ही भूमि कैसी न लाजो ? ” १८

एणेपरी परिसतां अति दीन वाचा
 हेलावला नळ पयोधि दयारसाचा
 सोडी, म्हणे “ विहर जा अथवा फिराया
 राहें ययानिजमनोरथ हंसराया ” १९

सुटुनि खग पळाला, वैसला शाळशाखे
 क्षणभरि निजदेही मुक्तिविश्रांति चाखे
 स्वजन तंव तयाचे भोंवताले मिळाले
 कवळिती निजबंधू, वाप्पबिंदू गळाले २०

वामन पंडित

१५. बालकृष्णाचा वनविहार

वनीं खेळती बाळ ते बळवांचे,
तुरे खोविते मस्तकीं पळवांचे,
फुलांचे गळां घालिते दिव्य हार,
स्वनायासवे ते करीती विहार.

१

स्वकौशल्य ज्या गुंजमाळांत, नाना
गळां घालिते, ते करीती तनाना,
शिरीं बांधिते मोरपत्रे विचित्रे,
शरीरावरी रेखते दिव्य चित्रे.

२

धांवोनि लावी पाहिले कराते,
श्रेष्ठत्व दे त्या अजि ! लेंकराते.
जो तो म्हणे, “ लाविने मीच पाणी;
धरीन आधीं प्रभु चक्रपाणी. ”

३

परोपरी खेळति जी ! वनांत
अर्पूनि चितें जगजीवनांत
धरूनिया मर्कटपुच्छं हातीं
तयांसवे वृक्षि उडों पहाती.

४

‘मुखें बासुनी लोचनभ्रूतटाते
उभारूनियां बांकुल्या मर्कटाते,
अहो ! दाविते शब्द तेसे करीती,
असे खेळती बाळ निःशंकरीती.

५

खगांचिया साउलिच्याच संगें
ते धांवती हास्यरसप्रसंगें,

हंसाचिया. दाखविती गतीतें,
जे लाधले हंसगुरूगतीतें. ६

वनीं देखती मेघनीळास मोर
प्रमोदें करी नृत्यलीला समोर,
तपासारिखे नाचती तोक सारे,
खुणावूनि अन्योन्य कीं, “ तो कसा रे ? ” ७

जसे दांभिक ध्यानमुद्रा धरीती,
जना दाविती ज्ञान ही बोधरीती,
तुसी दाविती ते ब्रह्माभ्यासमुद्रा
गडी हांसवीती कृपेच्या समुद्रा. ८

वदे कृष्ण गोपाळ बाळां जनातें,
“ बसूनी करूं ये स्वर्ळां भोजनातें,
वनीं बस सोडा चरायासि पाणी,
तयां पाजुनी या ” म्हणे चक्रपाणी. ९

“ वरें कृष्णजी ! बोलसी तूं जसा रे !
तसें वर्ततो, लक्षितो तूज सारे. ”
असे जेविती सोडुनी वासुगंतें,
नमीं होय आश्चर्य-सर्वां घुरां तें १०

संतोषतो नंदकुमार साचा
बाळांस तैशा परमारसाचा
पंक्तीस दे लाभ अजी ! वनांत
बुद्धी जयांच्या जगजीवनांत ११

निजमुख कवणाही आड दृष्टी असेना,
रचुनि बसवि ऐसी भोंवतीं बाळसेना,

हरिवदन पहाया सर्व दृष्टी मुकेल्या,
म्हणुनि बहुत पंक्ती मंडळाकार केल्या. १२

हरी कर्णिकेच्या स्पळीं मध्यभागी
मुळे भोवतीं न्हस्वदीर्घे विभागी,
लहानापुढे घोर अंभोजपत्रे
असीं बैसवीलीं भवार्कातपत्रे १३

असे कर्णिका अंबुजामाजि जेवी
मुलां मध्यभागी बसे कृष्ण जेवी
मुखी प्रास सप्रेम घालुनि हार्ती
दही भात दे देव लीला पहाती. १४

वंशी नादनटी तिला कटितटीं खोकूनि पोटीं पंटीं
कक्षे वामपुटीं स्वशृंगनिकटीं वेताटिही गोमटी,
जेवी नीस्तटीं तरूतळवटीं, श्रीश्यामदेही उटी
दाटी व्योमघटीं सुरां, सुख लुटी घेती जटी धूर्जटी. १५

१६. वेणुवादन

अंग वक्र अधरीं घरि पांवा,
गोपवेग हरि तोचि जपावा,
वामबाहुवरि गालहि डावा,
तो ठसा स्वहृदयांत पडावा. १

मोहती व्रजपशू मृगगार्ह,
आमुचें नवल काय अगार्ह ?
स्तब्ध होती लिखितें जसि चित्रे,
वेणुच्या प्थानिरसेचि विचित्रे. २

ज्यांसि न स्मरण हृत्सदनांत
 ग्रास वो न गिळिती वदनांत;
 निद्रितेंचि अथवा लिहिलीं-हो !
 चित्रिचीं न गमती पहिलीं, हो ! ३
 मातृस्तनींचा रस आननांत
 तों होय वेणुध्वनि काननांत,
 गळे गिळेना पय चासुरांतें,
 आश्चर्य वाटे गमनीं सुरांतें. ४
 उचलुनि श्रवण श्रवणामृता
 पशु पिती रस जीवन तो मृता,
 जबळि दूरहि वृंद असा असे,
 मधुवनी हरि जेय उभा असे. ५
 मल्लवेप रचिला अभिराम,
 श्रीधरप्रभुसवे बलराम,
 मोरपत्रमुकुटी तरुपत्रे
 नेत्र सुंदर जसी शतपत्रे. ६
 गोघर्णी बहु पुढें न वजावें,
 ठाव एकाचि धरुनि यिजावें,
 वाजवी म्हणुनि जो निज पांवा,
 कृष्ण तोचि हृदयांत जपावा. ७
 म्हणे एक, ' म्यां कृष्णजी देखिला रे
 असा कीं लळाटीं टिळा रेखिला रे !
 पहातां पहातां पहावाच वाटे,
 रुते चित्त जाऊनि नेत्राच वाटे. ८
 आपाद माला प्रभु कृष्णजीची
 सुधा पिती पटपट कृष्ण जीची

प्रदक्षिणा ते अवघे तिला, हो !

करुनि गुंजारव घेति लाहो.

९

गुंजारवें अमर गुंजाति त्यांत देवें,
वेणुध्वनी मिसळला मृदु वासुदेवें;
आपादकंठ वनमाळ असी विराजे,
ते सेविती मधुप होउनि देवराजे.

१०

वनी राजहंसी पिकांनीं शुकांनीं
ध्वनी गोड तो आइकोनी सुकांनीं,
त्वरें येउनि सेविलें श्रीहरीतें
महापापही नाम ज्याचें हरीतें.

११

जगज्जीवन श्रीहरी आणि काळा
करीतो जर्गी जीवनाच्या सुकाळा;
असो. मेघही यानिमित्तें सखा हो,
सद्ब्रह्मव ऐसा नसे आणिकां, हो !

१२

झणी उष्ण लागे सख्या केशवातें
म्हणुनि त्वरें येउनि लेश वातें;
मुकुंदावरी मेघ तो छत्र झाला,
करी स्वात्मदेहार्पण श्रीअजाला.

१३

मेघध्वनी मुरलिहूनि विशेष होतो,
तेव्हां घडे महदतिक्रम कीं अहो ! तो.
शंका असी तरि उगा घन कां असेना ?
हे मंदगर्जननिमित्त असें दिसेना.

१४

हलुहलू घन गर्जतसे नभीं
मुरलिहूनि चढेल म्हणोन भी;

श्रवणभक्ति कतिक्रम वर्जतो,
करित कीर्तनही धन गर्जतो. १५

हार शोभति गळां व्रजपाळा;
भोवतां पशुपगोव्रजपाळा;
वेणु गोड अधरीं स्वकरीं तो
कौतुकेच यमुनेत करीतो. १६

असा उभा हो यमुनातटाकीं
विनोदवाणी मुरलीत टाकी,
समीर तेव्हां मळपादिवासी
हळू हळू सेवित माधवासी. १७

उभे भोवते वृंद वृंदारकांचे
गळां हार वो ! कुंदमंदारकांचे,
असे वेष्टुनि पूजिती सर्व देव
दिसे हा स्वये त्यांत देवाधिदेव. १८

खुरांचा धुळोरा मुखी आणि हारीं
व्रजी येतसे कृष्ण पेशा विहारीं,
दिनांतीं असा धेनुवृंदांत वाटे
शशी देवकीगर्भसंभूत वाटे. १९

कुंडले जडित दीप्ति फांकली
दाविती दिनमणीस वांकुली;
धूलिधूपिताहि गंडमंडळीं
स्वप्रभा मिरवली सुकुंडळीं. २०

यदुपति दिवसांतीं येरिती पातळ रे
गजपतिगति येतां मोड चित्तां गमे रे,

२८ : प्रवाहिनी

मुदितवदन साजे ये असा चंद्रमा, की
सुखकर पण ज्याला व्योमिंचा चंद्र भाकी. २१

स्वगोधनें लक्षित ये हरी तो
दुःखें दिगंतीहुनिही हरितो;
गाई सुखी येरितिनें करितो
देणार आम्हां सुख लौकरी तो. २२

१७. रुक्मिणीचें स्वविवाहकथन

- प्रथम म्हणे, वैदमी, “ बाई ! होत्ये लहान मी कन्या,
घन्या कृष्णकया मज तेव्हांचि रुचे, न आवडे अन्या. १
- भगवद्भक्त ब्राह्मण जे येती मत्पित्याचिया गेहा,
ते हारि हरियशोमृत पाजिति, तें मात्र चालवी देहा. २
- हरिगुणगायक सज्जन ते धनलोभी नव्हेत, परि हार,
मुद्रा कंकण धावें, न करिति मातापिताहि परिहार. ३
- ज्या दिवसीं हरिचरितग्रवण नसे त्यांत मज दहा दुखणीं,
दुखणी काय ? नवखणी माडी नलगे, धरा नव्हेदु खणी. ४
- पितृसदनीं मी वाढें जैसी, तैसीच मन्मनीं प्रीति,
रीति प्रेक्षुनि ऐसी ‘ दैव बळी ’ म्हणति तेचि जन भीति. ५
- रुक्मी माझा दादा जो आम्हां सांजणांमधें मोटा,
खोटा नव्हेचि, परि हरिचरितरसी तो भिजे न मणिगोटा. ६
- त्या स्वगुरुविचारतें निंदुनियां मोहरोगवैधातें,
मजला देवूं केलें दादानें हठ धरुनि चैधातें. ७
- न चले कांहीं तेथें जननीचें, बंधुचें, स्वताताचें,
होय लवांत दहादां फळ इष्ट अनिष्ट आत्मघाताचें. ८-
- एक ब्राह्मण केवळ साधु दयामूर्ति तत्पदीं नमनं
केलीं पाय धरुनि म्यां, एकांतीं विनविला सुदीनमनं. ९
- कां तो द्रवता, माझा असता जरि भाव पाहिला खोटा ?
जेणे अभयवर दिला, त्या गुरुहस्तांत म्यांहि लाखोटा. १०
- स्वकरें ‘ वसंततिलका ’ वृत्तें पत्रांत सात मोजूनी,
लिहिळीं होतीं तींही लिहितां लिहितां क्षणांत योजूनी. ११

३० : प्रवाहिनी

- गेला धावत घेजनि मत्पत्रं द्वारकेस सद्विप्र,
या प्रणतवत्सलाला आणाय़ा आण घालुनि क्षिप्र. १२
- तों आला शाल्वमगधपतिसख तो चैघ, माडलें लग्न,
जालें पुर तद्वळजळनिधीत, आधीत मन्मनहि मग्न. १३
- तातडि बहु दादाची, कैचा अवकाश ? लागली हळद,
खळदर्पन्न दिसेना, जो नतचातकदयासुधाजळद. १४
- आली रात्रि, सुगात्रि ! द्रौपदि ! अवकाश तीच लग्नासि,
ज्ञाली यष्टी कष्टी जें मन त्या आधिभारमग्नासि. १५
- चिताज्वरात रात्रौ माझा नाहीच लागला षडोळा,
जायासाठी कठीं शतवार प्राण जाहले गोळा. १६
- लावियला म्या दुःखीं बाई ! त्या ईश्वरासही बोल,
यत्पदपद्मरजाचें चिंतामणिकोटिही नव्हे मोल. १७
- तों प्रियकंठी आपण पडोनि, हेही सुखात पाडावी,
या भावेंचि स्फुरली, करि माझी मुजलता कृपा डावी. १८
- तोंचि समूळाधिज्वरहरभात्रा आणुनी, उपःकाळीं,
आला द्विज धन्वतरि, सदय पिताही तसा नसे बाळीं. १९
- विप्रे कथिलें मज कीं, ' वत्से ! लिहिलेस उत्तम श्लोक,
ग्याच्या अर्थश्रवणें आला धावोनि, उत्तमश्लोक. ' २०
- कोणालाहि न पुसता, स्वरयिं द्विज बैसवूनि सूतातें
' हू ! कुडिनमार्ग ' म्हणे प्रमुवाक्य कथी ' दया प्रभूता ' तें. २१
- एका रात्रितीचि ये, मध्यें ते देश काय हो ! घोडे ?
जोडे ल्याले पविचे, कीं बाई ! वायुमित्र ते घोडे. २२
- भावोजीला कळता तेही सहसैन्य धावले, आले,
शाले एक मरुदनळ, लोकाचें काय त्यापुढें चाले ? २३

- आले प्रभु, हें कळतां सामोरा शीघ्र घांवला बाप,
हा पर्जन्यप्रियसखशिखिसुख सेवी, उरोचि ना ताप २४
- तातें पूजा केली, गेली चिंता विलोकितां नखरें,
प्रणतांचे तापत्रयहर, हरिपदनीरुहवितान खरें. २५
- कृष्णागमनानंदें हृदयांतुनि ज्यां बळेंचि घालविलें,
चैद्यादिमनें घाया स्यळ त्या चिंतादिकांसि पाळविलें. २६
- अंबेच्या नमनाला न्यावी जीचा विवाह नवरी ती,
घरि हरिशंका दादा, देवीयात्रा कुळीं न नव रीती. २७
- मग बाई ! दादाचे मागधशाल्वादिकांहि मेल्यांचें
सैनिक मज रक्षाया आले, घाकें विरोनि गेल्यांचे. २८
- हस्तीं शस्त्रें, दंशित, रयतुरगगजाधिरूढ ते कोले
ओले वरि वीरसें, वीरश्री केंवि त्यांसवें बोले ? २९
- नमिलीं श्रीपदपद्मे जीं मधुपां देति आसरा जीवां,
गेंगेच्याहि नसे ती मृदुता, न श्री, न वास, राजीवां. ३०
- पूजुनि पाय विनविळी, 'कन्यांतें प्रसवताति ज्या माता
त्या लटिक्या, तूंचि खरी, तुज कृष्णाचि योग्य होय जामाता.' ३१
- ऐसें प्रार्थित होत्यें चित्तांतचि मी अशांत विप्रसती
'फलितं सर्व' म्हणती, पूजा सांगों समीप ज्या असती. ३२
- देवीप्रासादांतुनि निघतां घाया करासि आलीला
आलीला धरुनि करीं दाखविळी त्या गतींत आलीला. ३३
- त्या मेल्यांस कशाला पाहों मी ? प्रियतमास अवलोकीं
कीं, आला कीं नाहीं; होय तडित्सुरण काय तंव लोकीं ? ३४
- पत्रीं लिहिलें होतें 'देवीयात्रेत मज पदें दावा,
दावा बहुतासीं हा भाव कळों दुर्जनांसि नेदावा.' ३५

- प्रभुसि पहाया पूर्वापासुनि मन्नेत्रपद्म बहु लोल,
तो लग्नसमय ते उपवासहि, लावील कोण सखि ! बोल ? ३६
- तों आला हरि, सुंदरि ! जोडा नाहीच त्या महा भागा
आपुलिया घ्याया, ते कोले वारिति कसे महामागा ? ३७
- माझा मूर्त मनोरथ तो रथ आला प्रियास घेऊन,
दर्शन नयने घेती, जैसें शिशिरीं दखि घे ऊन. ३८
- तों आले म्हणे मज, ' सखि ! सुमनोमाळा बरा वहायास
हा या समयीं विधि, मग नित्य असेंचि प्रिया, पहा यास.' ३९
- माळा उंचलितां, प्रिय आपणहि रथावरूनियां लवला,
लव लागेना तों घे रयिं मज, करुणासमुद्र कालवला. ४०
- हंसें मुक्ता नेली, मग केला कलकलाट काकानीं,
हाकांनीं नभ भरलें, जाय सुराच्याहि नाद हा कानीं. ४१
- द्रौपदि ! असी कथा हे लग्नाची; फार मी वदों काय ?
पाय प्रभुचे सतत पूजावे तरिच सफल हा काय. ४२

१८. सृष्टि, तत्त्व, आणि दिव्यदृष्टि

तारा निष्प्रभ जाहल्या निजपर्यां, प्राची दिशा रंगली,
गायाला खग लागले, मधुर निश्वासूं फुले लागलीं,
प्रावारून उषा तुषारपटला सूर्यप्रतीक्षा करी;—
होतों पाहत डोंगरीवरि उभा मोहूनि मी अन्तरी. १

‘ पश्यात्रास्मि ’ म्हणोनि एक घुमला गंभीर तेथे ध्वनि,
‘ भो. ! कुत्रासि ? ’ विचारिले निजमुखे तेव्हां तयालागुनी,
‘ कुत्राप्यरिम चु सर्ववस्तुषु ’ असें ये तेधवां उत्तर;
तें ऐकूनि जरा करीत मनना मी ठाकलों नन्तर. २

धोंडा एक समीप हो पडुनियां होतां तिथे, त्यावरी
गेली दृष्टि मदीय, कौतुक तर्फी झाले मनामीतरीं,
कां की त्या ध्वनिचें खरेपण मला धोंड्यांत त्या भासले;
काढूं बाहिर तें झट्टनि, मग हें चित्तांत मी घेतले. ३

टांकीचे, म्हणुनी, तयावरि जधी आघात मी वोपिले,
तो—सांगूं म्हणुनी किती मज मनी आश्चर्य जें जाहलें ! —
मूर्ति दिव्य अशी अहा ! उतरली धोंड्यामधूनी मली !
माझी दृष्टि असे अलौकिक, मला जाणीव हो जाहली. ४

१९. भृंग

भृंगा ! दंग अहा ! होसी,
गुंगत धांव वनी घेसी;
तुजमागुनि वाटे यावे,
गोड फुले चुम्बित गावे ! १

रवि घेत थसे उदयातें,
अरुणतेज विलसत दिसतें;
तरी तिमिर हें विरलं असे,
धुके भरुनि न स्पष्ट दिसे.

२

कविच्या हृदयां उज्ज्वलता
आणिक मिळती अंधुकता;
तीच स्थिति ही मासतसे—
सृष्टी कवयित्रीच दिसे !

३

तिच्या कल्पना या गमती .
कलिका येथे उगा फुलती
सुरंध यांतुनि जो झुकतो
रस त्यांतिल तो पाझरतो !

४

भृंगा ! आणि तुझे गान
सृष्टीचें गमते कवन !
गा तू गा ! नादी भ्रमरा !
मी गणमात्रा जुळणारा !

५

शुक पंजरबन्धी धाळूं,
त्या पदवू नरवाग् बोळूं,
श्रुतिवैचित्र्या बघणारे
आम्ही मात्रा जुळणारे !

६

‘ कवि ’ आम्हालागुनिया म्हणजे
कविशब्दार्था लोळवणे !
अस्मद्गान नव्हे ‘ गान ’
तें गान विघ्यादान !

७

परंतु भूंगा ! तव गान
परमानंदें परिपूर्ण !
उदासीन ही जगाविशीं
तव तन्मयता सृष्टीशीं !

अस्मदीय हृदयीं ठरलें
कीं जग हें दुःखें भरलें !

म्हणुनी सुंदरतेलाही
कुसे अग्हां दिसती पाहीं !
परि, तव गानांदन, अले !
थवयवलां हा भावगळे :—

“ गुड् गुड् गुड् गुड् !—भान नसे !
सृष्टि अद्या गुड् ! मधुर असे ?

दुःख—वदा तें केवि असे ?
अश्रु—तें हो काय ! कसे ?
फुलें फुलति, परिमळ सुटती,
रस गळती—गुड् सौख्य किती ! ”

जाइ, जुई, मोगरी भली,
कमळिनीहि सुंदर फुलली;
मधु यांचा सेबुनि गोड
पुरवीं तूं अपुलें कोड !

प्रीति, चारुता, आनंद
यांचे गा मधुरच्छन्द;
प्रीति, चारुता, आनंद
सिंचिति सृष्टीचा कन्द !

वरुनि नभातुनि चडोल
 ओतितसे हेची बोल;
 खालीं तव गुजारव हा
 प्रतिपादितसे तेंचि अहा ! १४

होईल का रसिकता तव लब्ध माते ?
 गुंगी मिळेल मजला तव केधवा ते ?
 येते मनांत तुझियासम भूग व्हावें,
 वेलीमधूनि फलिकांवरुनी झुकावें ! १५

२०. पुष्पाप्रत

पुष्पा ! सुंदर किती तू दिससी !
 सौकुमार्य माधुर्यहि धरिसी !
 तुजला बघता मन माझे तू-वेडे रे करिसी ! १

तू आणिक मी पूर्वी होतो
 खेळगडी रे ! स्मरुनि अहा ! तो
 काळ सुखाचा, आता चित्ता-खेद फार होतो ! २

मुग्ध मधुरता चित्ती घेता,
 पूर्वी अपुली होती समता;
 गेला गेला काळ अहह तो !—फेर किती आतां ! ३

सौकुमार्य तव अजुनी आहे !
 हसतचि आहे हास्य तुझे हें;
 परि मम भाळीं ढग अश्रूचा-हाय ! डवरलाहे ! ४

तुजला पाहुनि मी नाचावें,
 दुडदुड घावत तुजशीं यावें,
 प्रेमे तुजला स्वकरीं घेउनि—सखया चुंवावें ! ५

- आतांहि गमें घ्यावें तुजला,
परी सुटंतसे कंप कराळा !
- दिव्यत्वालां स्पर्श कराया—भय वाटे मजला ! ६
रम्य धुक्याची अद्भुत सृष्टि
तीत वघडिसी अपुली दृष्टि,
मग तो भास्वान् तुजवरि करितो—तेजाची वृष्टि ! ७
मरुद्गण तुझ्या पाळणियाला
तत्पर आंदोलन घायाला.
- पक्षिमुखांही स्वर्ग तुझ्यावरि—गाई गीताला ! ८
रम्य तुझें वा जिणें कितितरि,
परिमलयश तव जाय भूवरी,
कालहि तुझिया दिव्यत्वाला—वाटे नमन करी ! ९
चिरतरुणा रे ! चिररुचिरा रे !
तुजसन्निध तो वास वरा रे !
- तुजंमजमध्यें परी केवढी—आहे रुंद दरी रे ! १०
सौभाग्य पुण्या ! तव गावयाला
मी पात्र नाहीं गमते मनाला;
भुंगे तुझें स्तोत्र सुरेख गाती
ऐकूनि ते सर्व पळोत खंती ! ११

२१. रांगोळी घालतांना पाहून

होतें अंगण गोमये सकलही संमार्जिलें सुन्दर,
बालाकें अपुली प्रभा वितरली नेत्रोत्सवा त्यावर;
तीची जी भगिनी अशी शुभमुखी दारीं अद्या पातली,
रांगोळी मग त्या स्पळी निजकरें घालावपा लागली. १

आधी ते लिहिले तिने रविशशी, नक्षत्रमाला तदा,
मर्घ्ये स्वस्तिक रेखिले, मग तिने आलेखिले गोष्पदां,
पद्मे, विल्वदले, फुले, तुळसही चक्रादिके आयुधे,
देवांची लिहिली; न ते वगळिले जे चिन्ह लोकीं सुधे. २

होती मंजुळ गीत गात वदनी अस्पष्ट कांहीं तरी,
गेळा दाटुनि शान्त तो रस अहा तेणे मदभ्यन्तरीं;
तीथे, देव, सती, मुनी, नरपती, देवी तशा पावना,
अन्तर्दृष्टिपुढूनिया सरकल्या, सन्तोष झाला मना ! ३

चित्रे मी, अवलोकिली रुचिर जी, काव्ये तशी चांगली,
त्याही देखिल न स्मरेच इतुकी मद्बृत्ति आनन्दली;
छीलेने स्वकरे परन्तु चतुरे ! तू काढिल्या आकृती,
त्या या पाहुनि रंगली अतिशये आहे मदीया मति. ४

रांगोळींत तुझ्या विशेष गुण जो आर्ये ! मळा वाटतो,
स्पष्टत्वे इतुक्या अशक्य मिळणे काव्यांत चित्रांत तो;
स्वभूसंग असा तयात इतक्या अल्पावकाशी नसे—
कोणी दाखविला अजून, सुमने ! जो साधिला तू असे. ५

आदित्यादिक आकृती सुचविती दिव्यत्व ते उज्ज्वल,
तेसे स्वस्तिक सूचवी सफलता धर्मार्थकामातिळ;
पावित्र्याप्रत गोष्पदे तुळसही, शोभेस ही सारसें,
पुण्ये प्रीतिस, चक्र हे सुचविते द्वारी हरी या असे ! ६

तत्त्वे मंगळ सर्वही विहरती स्वर्गीं तुझ्या या, अये
आर्ये ! तू उपचारिकाच गमसी देवी तयांची स्वये;
नाते स्नेह निदान ओळख जरी येथे मळा आणित्ती,
होतो मी तर पाद सेवुनि तुझे रम्य स्पळीं या कृती ! ७

चिती किल्मिष ज्याचिया वसतसे ऐशा जनालागुनी
यां चिन्हांतुनि द्वा निषेध निघतो आहे गमे मन्मनीं—
“ जा मार्गे अपुल्या, न दृष्टि कर या द्वाराकडे वांकडी,
पापेच्छवरि हें सुदर्शन पहा आणील कीं सांकडी ! ” ८
“ आहे निर्मल काय अंतर तुझे ? मांगल्य कीं जाणसी ?
लोकैक्षोभजये वदात्त हृदयीं व्हायास का इच्छिती ?
ये येथे तर, या शुभाकृति मनीं घे साच अभ्यासुनी ! ”
आर्ये ! स्वागत हें निघे सरल या त्वळेखनापासुनी. ९
साध्याहि विषयांत आशय कधीं मोठा किती आढळे,
नित्याच्या अवलोकनें जन परी होती पहा आंधळे !
रांगोळी बघुनि इतःपर तरी होणें तयीं शाहणे,
कोठें स्वर्गसमक्षता प्रगटते हें नेहमी पाहणें ! १०

२२. काव्य कोणाचें ?

“ कवे ! कोणी हें काव्य लिहीयेलें ? ”
“ मीच—” कविनें प्रतिवचन बोलिजेलें,
“ बरे तर ! हें वाचून अतां पाहें,
छोक सुन्दर यांतील सदा गाऊं. ” १
मनीं वाचक तो दंग फार झाला,
क्लृप्ति आढळली सरस एक त्याला;
म्हणे कविला “ ही रम्य फार आहे ! ”
वदे कवि “ ती मम क्लृप्ति परी नोदे. ” २
पुढें हृदयंगम पंक्ति एक आली,
वाचकाची तळीन वृत्ति झाली;

કવીલા તો “ શાવાસ ! ” મ્હણે, ત્યાતે
કવી બોલે “ મમ પંક્તિ કીં નઢ્હે તે. ” ૩

પુઢે વર્ણન પાહૂન રેલ્લેલે,
વાચકાચેં રમમાણ ચિત્ત જ્ઞાલે;
કવિસ શંસી તો “ ધન્ય ! ” અશા બોલે,
શ્યાસ “ વર્ણન મમ ન તે ” કવી બોલે. ૪

“ કાવ્ય લિહિલે હેં સત્ય તૂ અસૂન,
‘ નઢ્હે માજેં હેં-નઢ્હે તે ’ મ્હણૂન
‘ સાંગસી, તર પરકીય કલ્પનાતેં
તુવાં ઘેડાનિ યોજિલે, ગમે માતેં. ” ૫

“ નઢ્હે એસેહી ? ” કવી વદે ત્યાતે,
“ કાવ્ય લિહિલે મીં જ્ઞે, પરી માતેં
શારદેનેં જો મંત્ર દિલા કાનીં,
તસેં લિહિલે મીં;-કાવ્ય તિચેં માર્નીં ! ” ૬

“ દિવ્ય શક્તીનેં સ્ફુરે ગંધ પુષ્પી,
રંગ જુલતીહી તિનેં ઇન્દ્રચાપીં;
સૃષ્ટિમાજી જે રમ્ય અસે કાહીં
તીંચ કારણ ત્યા શક્તિ અસે પાહીં. ” ૭

૨૩. નૈર્ઋત્યેકડલા ચારા

જે જે વાત-નમાંત યા વિચરતી પુણ્યપ્રદેશાવરી
નૈર્ઋત્યેકડલા તયાંત વિતરી સૌહ્યાસ યા અંતરી;
યેતાં તો મમ ચિત્ત હેં વિસરૂની પ્રત્યક્ષ વસ્તૂપ્રાપ્તિ,
અર્ધોન્મીલિત ઓચનીં અનુભવી સ્વપ્નસિપ્તી માગુતી ! ૧

- तो बारा मम जन्ममूमिवरुनी येतो जवें वाहत,
 हें माझ्या हृदयांत येउनि सर्वे मी ठाकलों चिन्तित;
 माझ्या जन्मघरेचिया मग मनीं रूपास मी आणितों,
 तीचे डोंगर उंच खोलहि नद्या डोळ्यांपुढें पाहतों. २
- मोठे उच्च, शिला किती पसरल्या सर्वत्र ज्यांच्यावरी,
 तुंगें तीं शिरलीं यदीय शिखरें तैशीं नभाभीतरीं,
 आस्वर्गात् चढती सदोदित महात्म्यांचीं जशीं मानसें,
 या दृष्टीपुढते पुन्हां बघतसें अदीय ते हो असे ! ३
- ज्यांच्या रम्य तटांवरी पसरल्या झाड्या किती सुन्दर,
 ज्यांच्या घोर शिलांतुनी धवधवा जाती तसे निश्रं
 वाणीचे कविदुर्दशांमधुनिया ते ओघ याबे जसे;—
 या दृष्टीपुढते पुनः बघतसें अदीय ते हो असे ! ४
- त्यांचे उंच शिरांवरी विलसती किल्ले मराठी जुने,
 देवी पालक त्यांतल्या मज पुनः धिक्कारिती मापणें !—
 “ कोठें पूर्वज वीर धार तव ! तूं कोणीकडे पामरा !
 ये येथें इतिहासपत्र पडकें वाचूनि पाही जरा ! ” ५
- जागोजाग विराजती चळजळें पाटस्थले तीं किती,
 केळी, नारळि, पोफळी, फणस ते, आंवे तिथें शोभती;
 पक्षी त्यांवरुनी नितान्त करिती तें आपुलें कूजित,
 स्वर्गीं हें बघतां फिरुनि, मन हें होतें समुत्कण्ठित. ६
- जागोजागहि दाटल्या निविड कीं त्या राहण्या रानटी,
 ते पाईगहि, खैर, किंजळ, तिथे आईनही वाढती,
 वेळी घोर इतस्ततः पसरुनी जातात गुंतून रे,
 चेष्टा त्यांमधुनी यथेष्ट करिती नानापरी वानरें ! ७
- जन्मस्नान मदीय सुन्दर असे त्या माल्यकूटांतल्या
 आनन्दें वनदेवता मधुर जीं गानें मलीं गाइल्या

कवीला तो “ श्यावास ! ” म्हणे, त्यातें
कवी बोले “ मम पंक्ति कीं नव्हे ते. ” ३

पुढे वर्णन पाहून रेखलेले,
वाचकाचें रममाण चित्त झालें;
कविस शंसी तो “ धन्य ! ” अशा बोलें,
त्यास “ वर्णन मम न तें ” कवी बोले. ४

“ काव्य लिहिलें हें सत्य तूं असून,
‘ नव्हे माझे हें—नव्हे तें ’ म्हणून
सांगसी, तर परकीय कल्पनातें
तुवा घेउन योजिलें, गमे मातें. ” ५

“ नव्हे ऐसेंही ? ” कवी वदे त्यातें,
“ काव्य लिहिलें मी खरें, परी मातें
शारदेनें जो मंत्र दिला कानी,
तसें लिहिलें मी;—काव्य तिचें मानी ! ” ६

“ दिव्य शक्तीनें स्फुरे गंध पुष्पी,
रंग खुलतीही तिनें इन्द्रचापी;
सृष्टिमाजी जें रम्य असे कांहीं
तीच कारण त्या शक्ति असे पाहीं. ” ७

२३. नैर्ऋत्येकडला वारा

जे जे वात-नमांत या विचरती पुण्यप्रदेशावरी
नैर्ऋत्येकडला तयांत वितरी सौख्यास या अंतरी;
येतां तो मम चित्त हें विसरुनी प्रत्यक्ष वस्तुंप्राप्ति,
अर्घोन्मीलित लोचनीं अनुमवी स्वप्नस्थिती मागुती ! १

भाऊ रे ! तुजलागि लाविन कधीं मी हातभारा निज ?
 तूंतें सेवुनि मी सुखें मग कधीं घेईन का रे निज ? १४

आसांहीं लिहिलीं, विराम दिसती ज्यांमाजि बाप्पीय ते
 प्रीतीचें बरवें समर्थन असें संस्पृह्या ज्यामाजि तें,
 कान्तेचीं असलीं मला पवन हा पत्रें अतां देतसे;
 डोळे झांकुनि वाचितां त्वरित तीं सम्मूढ मी होतसें ! १५

आतां प्रेमळ तीं पुनः परितोर्तों थोडीं तिचीं भाषणें,
 चित्तीं आणुनि मी तिला अनुभवीं गोडीं तिचीं चुम्बनें !
 ओठां हालवितां न मी वदतसें मार्गाल संवाद तो,
 मी काल क्रमुनी अंतां, जड जगा काडीवजा लेखितों ! १६

नाहीं चैन तुला मुळीं पडत ना माझ्याविना मथिये ?
 तूंतें आठविल्याविना दिवसही माझा न जाई सये !
 केव्हां येतिल तीं दिनें न करण्या ताटातुटी आपुली ?
 केव्हां त्या रजनी ? - जियांत विसरूं मीतुंपणाला मुळीं ! १७

माझ्या जन्मधरेपुढें दिसतसे वारंशी विस्तीर्ण तो,
 त्याचें रम्य तरंगताण्डव पुनः पाहूनि आल्हादतों,
 जें हृदय तरंगताण्डव मला तैशापरी वाटतें,
 अज्ञेयावरतीं जसें क्षणिक हें अस्तित्व हो खेळतें ! १८

मज्जन्मावसरास, तीं पवन हा वेगे पहा तेथुनी
माते पोंचवितो, तयां अपुलिया पंखावरी वाहुनी ! ८

“ गाऊं या ! हृदयांत या अमुचिया प्रीती असे दाटली !
गाऊं या ! हृदयांत या अमुचिया कां स्फूर्ति ही वाढली ?
वाग्देवीसुत जन्मला अपुलिया ग्रामांत; यालागुनी
जैजैकार करा, सुरा परिसवा हा मगलाचा ध्वनी ! ” ९

वेगाने जगदुद्धरानदिचिया ताराहुनी वात तो
आशीर्वाद मदीय तातजननी यांचे मला आणितो;
वात्सल्यास तयाचिया परिसुनी माझ्या मनी येतसें—
‘ तान्हा बाळचि राहतो तर किती तें गोड होतें असें ! ’ १०

आईच्या नयनात नित्य मग मी स्वर्गास त्या पाहतों,
तातांकावरि नित्य मी मग जगद्राग्यासना भावितों,
कां हो यापरि वाढलों फुकट मी ! हा-हत ! मी नष्ट हा !
तान्हा बाळचि राहतो तर किती तें गोड होतें अहा ! ११

जन्मा येउनि मी उगा शिणविलें आई ! तुला हाय गे !
ताता भागविलें तुला फुकट मी मरणोपणी हाय रे !
वार्धक्यीं सुख राहिलें, विसरणें तुम्हास कोणीकडे !
शालीं कष्ट मात्र—या मम शिरीं का बीज ती ना पडे ! १२

पुण्ये वेचित आणि गोड सुफलें चाखीत वागांतुनी
जेथे हिंदूत शैशवीं विहरलों निश्चिन्त मी, तेथुनी—
हा वारा ममताप्रसाद मजला आज्ञोळचा आणितो;
चिर्त्ती विहल होतसें स्मरुनि, मी मातामहा वन्दितों ! १३

बन्धूचीहि मला तशी पवन हा आशीर्वचें आणितो,
चिन्ताप्रस्त तदीय पाहुनि मुखा अश्रंस मी गाळितों !

भाऊ रे ! तुजलागि लाविन कधी मी हातभारा निज ?
 तूतें सेवुनि मी सुखें मग कधी घेईन का रे निज ? १४

आसांही लिहिली, विराम दिसती ज्यांमाजि वाप्पीय ते
 प्रीतीचें बरवें समर्थन असें संस्पृह ज्यामाजि तें,
 कान्तेचीं असलीं मला पवन हा पत्रें अतां देतसे;
 ढोळे झांकुनि वाचितां त्वरित तीं सम्मूढ मी होतसें ! १५

आतां प्रेमळ तीं पुनः परितोर्तों थोडीं तिचीं भाषणें,
 चित्तीं आणुनि मी तिला अनुभवीं गोडीं तिचीं चुम्बनें !
 ओठां हालवितां न मी बदतसें मार्गळ संवाद तो,
 मी कांल क्रमुनी अंसा, 'जड जगा काढीवजा लेखितो ! १६

नाही चैन तुला मुळीं पडत ना माझ्याविना मछिये ?
 तूतें आठविल्याविना दिवसही माझा न जाई सये !
 केव्हां येतिल तीं दिने न करण्या ताटातुटी आपुली ?
 केव्हां त्या रजनी ?- जियांत विसरूं मीतंपणाला मुळीं ! १७

माझ्या जन्मधरेपुढें दिसतसे वारंशि विस्तीर्ण तो,
 त्याचें रम्य तरंगताण्डव पुनः पाहूनि आल्हादतो,
 जें हृदय तरंगताण्डव मला तैशापरी वाटतें,
 अज्ञेयावरतीं जसे क्षणिक हें अस्तित्व हो खेळतें ! १८

या अन्धीवरतुनि जात असतां चाल्यात नौकेतुनि,
 गाणी, जीं म्हटलीं मला निजविण्या वारित्य देवीगणी,
 त्यांचे सूर अतां अलौकिक असे जे वात हा आणितो-
 ते ऐकून अहा ! मुशुप्ति चिर ती घ्यायास मी इच्छितो ! १९

प्रीती या जगतांत कंटकयुता ही एक बळी असे,
 शूलारोपणयूष त्यावरिल ही कीर्तिध्वजा कीं दिसे;

४४ प्रवाहिनी

तेव्हा या जगतीं नकोत मजला ते भोग भोगायला,
वाटे नाटक शोकसकुल असें जीवित्व हे याजला । २०
देवी सागरिका ! तुम्हीं तर अता तीं गायनें गाइजे,
त्याच्या धुद अफूगुगे किरकिऱ्या वाळास या आणिजे
निद्रा दीर्घ—जिच्यामधीं न कसलीं स्वप्नें कधीं येतिल,
ती निद्रा निजता न मज्जन हे ओले मुळीं होतिल । २१

२४. भयचकित नमावें तुज रमणी !

भयचकित नमावें तुज रमणी,
 जन कसे तुडाविली तुज चरणी ? -मु०
 महाकवी, तत्त्वज्ञ, भूपती,
 समरधुरंधर वीर धीरगति,
 स्थितप्रज्ञ हरि उरी कोंडिली,
 प्रसव तयांचा तूं जननी. १
 भूत निघाला तव उदरांतुन
 वर्तमान घे अंकी लोळण,
 भविष्य पाही मुली, रात्रंदिन
 तव हांकेची वाट मनी. २
 तुझ्या कांतिने चंद्र झळझळे;
 फुला फूलपण मुली, तुजमुळे;
 रत्नी राग तुझा गे उजळे;
 तुझ्यास्तवच ही प्रिय मगिनी ! ३

२५. घन तमीं शुक्र बघ राज्य करी !

घन तमीं शुक्र बघ राज्य करी,
 रे खिल मना, बघ जरा तरी ! मु०
 ये बाहेरी अंडे फोडुनि
 शुद्ध मोकळ्या वातावरणी,
 कां गुदमरशी आंतच कुहुनी ?
 रे ! मार भरारी जरा बरी. १

प्रसवे अवस सुवर्णा अरुणा,
उपा प्रसवते अनंत किरणां,
पद्मा कशी ही वाहे करुणा
कां बागुल तूं रचितोस घरीं ? २

फूल हसे कांठ्यांत बघ कसें,
काळ्या दगिं बघ तेज रसरसे,
तीव्र हिमांतुनि वसंतहि हसे,
रे, उघड नयन, कळ पळे दुरी. ३

फूल गळे, फळ गोड जाहलें,
बीज नुरे, डौळांत तरु हुलें;
तेल जळे, बघ ज्योत पाजळे;
का मरणिं अमरता ही न खरी ? ४

मना, वृथा कां भीशी मरणा ?
दार सुखाचे तें हरि-करुणा !
आई पाही वाट रे मना,
पसरोनि बाहु कवळण्या उरी.

२६. मरणांत खरोखर जग जगते !

मरणांत खरोखर जग जगते;
अधि मरण, अमरण ये मग ते. धु०

अनंत मरणें अधीं मरणीं,
स्वातंत्र्याची आस घरावी,
मारिल मरणाचि मरणा भावी,
मग चिरंजीवपण ये बघ तें. १

सर्वस्वाचें दान अर्धी करि
सर्वस्वच ये स्वयें तुझ्या घरि,
सर्वस्वाचा यज्ञ करी तरि,
रे ! त्वयें सैल बंधन पडतें. २

स्वातंत्र्याचा एकचि ठावा
केरळ यज्ञचि मजला ठावा;
यज्ञ मार्ग ! हो यज्ञ विसावा !
का 'यज्ञाविण कांहीं मिळते ? ३

सीता सति यज्ञीं दे निज बळि,
उजळुनि ये सोन्याची पुतळी,
बळी देऊनि वळी हो बळी,
यज्ञेंच पुढें पाऊल पडतें. ४

यज्ञिं अहर्निश रवि धगधगतो,
स्वसत्त्वदानें पाश छेदितो,
ज्योतिर्गण नव जन्मुनि जगतो,
रे स्वभाव हा ! उलटें भलतें. ५

प्रकृति-गती ही मनि उमजुनिया
उठा वीर, कार्पण्य त्यजुनिया;
'जय हर !' गर्जा मातेस्तव या !
बडबडुनी कांहीं का मिळतें ? ६

२७. झांशीवाली

रे हिंदबांधवा, पांव या स्यळीं अश्रु दोन दाळीं,
ती पराक्रमाची ज्योत मावळे इथे झांशिवाली. ७

- ताबेकुलवीरश्री ती
 नेवाळकराची कीर्ती,
 हिंदभूषजा जणु नळती,
 मर्दानी राणी लक्ष्मीबाई मूर्त महाकाळी । १
- घोड्यावर खघा स्वार,
 हातात नगि तर्वार,
 खणखण करित ती वार
 गोन्याची कोंडी फोडित पाडित वीर इथे आली. २
- कडकडा कडाडे बिजली,
 शत्रुची लफ्फरे धिजली,
 मग कीर्तिरूप ती उरली,
 ती हिंदभूमिच्या पराक्रमाची इतिश्रीच शाळी । ३
- मिळतील इथे शाहीर,
 लववितील माना वीर,
 तरु, शरे ढाळितिल नीर,
 ह्या दगडा पुटतील जिभा कयाया कया सकळ काळी । ४

२८. एक आकांक्षा

- इळु इळु इळु वर वर नर्मि मेघशक्ल चाले,
 नीळ जलीं नाव काय मूक शात हाले ! ७०
- अरुण, जाभळी, सुनेरि
 लखलख करि कड रुपेरि,
 सायतनि हे पाहुनि नयन भरुनि आले । १
- काय रम्य हे विमान
 ज्यात बसुनि पुण्यवान
 वरि वरि वरि जपुल्या घरि जावपा निघाले । २

- १ पुण्यात्मे भवयात्रा
साधुनि तर्पुनि गात्रां
गांठति घर पाहुनि वर व्याकुळ मन शालें. ३
काय कधी मजसमान
२ पुरुषास्तव ये विमान
हे वाटुनि उर दाटुनि हृदय भारि शालें ! ४

२९. मावळत्या सूर्याप्रत

- मावळत्या दिनकरा, अर्घ्य तुज जोडुनि दोन्ही करा । ध्रु०
जो तो वंदन करी उगवत्या,
जो तो पाठ फिरवि मावळत्या,
रीत जगाची ही रे सवित्या ।
स्वार्थपरायणपरा. १
उपकाराची कुणा आठवण ?
' शिते तोंवरी भुलें ' अशी म्हण;
' जगात भरले तोंडपुजेपण '
धरी पाठिवर शरा ! २
असक्त परि तू केलिस वणवण,
दिलेस जीवन, हे नारायण,
मनी न धरिलें 'सानथोरपण.
समदर्शी तू खण ! ३
प्रभु-सचिवा विरही मुखधूसर
होति दयामृदु नयनिष्ठुर कर
टाकुनि कारभार चद्रावर
चाल्लास तू घरा ! ४

गोविंदाग्रज

३०. एखाद्याचें नशीब

काही गोड फुलें सदा विहरतीं स्वर्गांगनांच्या शिरीं,
काही ठेवितसे कुणी रसिकही स्वच्छंद हृन्मदिरीं;
काही जातानि बैसती प्रमुपदीं पापापदावारि तें,
एखादें फुटकें नशीब—म्हणुनी प्रेतास शृंगारितें ! १

कोणी पर्वत आपुल्या शिरिं धरी हेमप्रभाशीतला,
कोणाच्या उदरामधून निघती मोठ्या नद्या निर्मला;
कोणाला वनदेवता वरितसे मोदात जी नाहते,
एखाधामधुनी परतु जळती ज्वालानदी वाहते ! २

झाडे जोडुनि पत्रयुग्म फुटले मेषाप्रती याचतीं,
स्वच्छंद जलबिंदु तोच सगळ्या पानावरी नाचती;
सारीं पालवतीं, फुलें विहरतीं, शोभा बरी छोळते,
एखाधावर मात्र बीज पडुनी त्या जाळते पोळते ! ३

चाले खेळ असा जगांत; बहुधा सौख्यात सारे जरी,
एखादा पडतो तसाच चुकुनी दुःखार्णवीं यापरी;
पाही कोण अशा हताशहृदया ? जो तो असे आपला,
देवा ! तू तरि टाकि अश्रु वरुनी, त्यासाठीं तो तापला ! ४

३१. विरामचिन्हें

जेव्हां जीवनलेखनास जगतीं प्रारंभ मी मांडिला,
जो जो दृष्टित ये पदार्थ सहजीं वाटे ह्वासा मला !
बाल्याची पहिली अशी बदळली दृष्टी सदा बागडे,
तेव्हा ' स्वल्पविराम ' मात्र दिसती स्वच्छंद चोर्हीकडे ! १

आहे कांय जगांत ? काय तिकडे ? हें कोण ? कोठें असे ?
सांगा ईश्वर कोण ? त्या पलिकडे तें काय ? केव्हां ? कसे ?
जें तें पाहुनि यापरी भक्तसे; दृक्संशयें टाकित; *
सारा जीवनलेख मी करितसें तें 'प्रश्नचिन्हां' कित ! २

वर्धांगी पुढती कंरी वश मना, शृंगारदेवी नटे,
अधें जीवन सार्य होइल इधें साक्षी मनाची पटे;
प्रेमानें मग एकजीव बनतां भूमीवरी स्वर्ग ये !
केला 'अर्धविराम' तेथ; गमलें येथून हावूं नये ! ३

झाली व्यापक दृष्टि; चित्त फिरलें साधर्य विश्वांतरीं
दिक्पालादि अनंतरूप वयतां मी होत वेड्यापरी !
सूक्ष्मस्थूलहि सारखी भ्रमविती; लागे मुळीं अंत न,
त्या काळी मग जाहलें सहजची 'उद्गार'वाची मन ! ४

आशा, प्रेम, नवीन वैभव, तशी कीर्तिप्रभा, सद्यश,
होई एकेक समर्थ आज नसती चित्ता कराया वश !
सर्वांचा परमोच्च संगम चिरं जेथें असे जाहला,
देवा ! 'पूर्णविराम' त्या तव पदीं देशीप्र'आतां मला ! ५

३२. पुनर्विकसन

दयाधना ! विनाति करित मन तुज हें चिरविरहें तापतां !
धन्य विश्वरचना ही । ययासांग सर्व कांहीं
न्यून जीत मुळीं नाहीं । मरसरोहि पाहतां ! १
वस्तुवस्तुमात्राला । नाशकाल जरि दिवला,
तरि फिरुनी उदयाला । काळ असे तत्त्वतां ! २

अस्तंगत सूर्याला । सुप्रमात उदयाला,
शुक्लपार्श्व चंद्राला । फिरुनि वरी पूर्णता ! ३

| | |
|--|---|
| वर्षाऋतु समयाला । प्रतिवर्षी ये चपला, | |
| प्रतिवसंत वृक्षाळा । जन्म नवा आणिता ! | ४ |
| भरतीचा नियतकाल । जळधीचे हरित हाल | |
| रात्री नक्षत्रजाल । वरि नवी अपूर्वता ! | ५ |
| पाहुनि हें नवविकसन । सुप्रसन्न होई मन, | |
| परि विचारि दीनवदन । बालक हा नेणता ! | ६ |
| या मदीय चिरनिराश । जीवन्मृत मानसास | |
| पुनरपि उमलावयास । काल दिला कोणता ? | ७ |

३३. परमाणूंचें कार्यमाहात्म्य

| | |
|---|---|
| गिरिशिखरें खरताना त्यातुनि कण वाळूचे पडतात, | |
| महासागरोदरीं तेथुनी विश्रांतीस्तव दडतात; | १ |
| कालमापनास्तव जन त्यांना घटिकायत्रीं भरतात, | |
| क्षणाक्षणासह एक एक ते खालीं भरभर झरतात; | २ |
| गिरिस्वरूपा उन्नतिच्या ते करिती देहाची घटना, | |
| विस्तारास्तव शम्यारचना मग करणें लागे त्यांना; | ३ |
| झटाति अनंतर अनतातही शोधायास्तव परिमाणा, | |
| कालस्वरूप काळाचीही मोजिति घटका भरताना; | ४ |
| निजकवनाचें मसिळेखन हें, पुसुनि न जावें क्षुद्र तरी; | |
| ‘ गोविंदाप्रज्ञ ’ यास्तव त्यावरि वाळूचे कण हे पसरी. | ५ |

३४. तडाग असतो तर —

विमल चंद्रिका क्षितिजावरती,
तरल तारका चमचम करिती,
दिव्य लोकिची रुचिरा शांती,
तुडुंब भरली गगनांत; १

प्रहाप्रहावर भरलें तेज,
तेजाची लयदटच आज,
रात्रीचा शेवटला साज
देव करिती जणुं स्वर्गांत. २

तेज दाटलें, शांति दाटली,
सौंदर्याची वेलहि फुलली;
प्रेमाच्या नव पुष्पीं नटली
कविच्या हृदयांत. ३

मंद तेज अवनीवरते तें
मधु एकांता वादवितें तें,
त्यांतहि वारा हलूच हाले.
निर्भर रुचिरानंदांत. ४

या समयीं जर तडाग असतो;
रम्य दिव्य तें रेखित वसतो;
हीच शांतता अशीच धरितो.
शुभ्र जलाच्या हृदयांत. ५

सौंदर्यानें जीवन बाणे,
प्रेमजागृती हो मग त्यानें,
लहरीवर हें लिहुनी गाणे,
दिवसा बसतो मग गात. ६

चित्रकुराला कविगायाला,
अशक्य जें कां उठवायाला,
सौंदर्याच्या नव नव लीला,
त्या उठल्या मम हृदयांत. ७

३५. पारवा

भित, खचली, कलधून खांब गेला,
जुनी पडकी उद्ध्वस्त धर्मशाळा;
तिच्या कौलारीं बसुनि पारवा तो
खिन्न नीरस एकांतगीत गातो. १

सूर्य मध्यान्ही नभी उभा राहे,
घार मंडळ त्याभंवति घालिताहे,
पक्षि पानांच्या शांत सावल्यांत
सुखें साखरझोपेत पेंगतात. २

तुला नाहीं परि हौस उडायची,
गोड हिरव्या झुवक्यांत दडायची,
उष्ण झळया बाहेर तापतात.
गीतनिद्रा तव आंत अखंडीत. ३

चित्त किंवा तव कोंबळ्या विखारें
दुखतखुपतें का सांग, सांग वा रे !
तुला कांहीं जगतांत नको मान ?
गोड गावें मग भान हें कुठून ? ४

शोप सौख्यानंदांत मानवाची,
पुरी क्षणही कोठून टिकायाची ?
फिरे माझ्या जगतांत उष्ण वारें
भान त्याचें कोठून तुला वा रे ?

३६. औदुंबर

ऐलःतटावर पैल तटावर हिरवाळी घेउन
निळासांवळा झरा वाहतो बेटाबेटांतुन.
चार घरांचें गांव चिमुकलें पैल टेकडीकडे;
शेतमळ्यांची दाट लागली हिरवी गरदी पुढें. २
पायवाट पांढरी तयांतुनि अडवीतिडवी पडे;
हिरव्या-कुरणांमधुन चालली काळ्या डोद्याकडे. ३
झांकळुनी जळ गोड काळिमा पसरी लाटांवर;
पाय टाकुनी जळांत बसला असला औदुंबर. ४

३७. गवताचें गाणें

| | | |
|-----------------------|-----------------------|---|
| परस्पराकंठीं हात | घालुनिया बसलों गात | |
| एको ना एको कोणी | ही अमुचीं वेडीं गाणां | |
| उच्छृंखल ओढा चाले, | उच्छृंखल मारुत डोळे, | |
| उच्छृंखल अत्रे झालीं, | उच्छृंखल अमुची बोली. | |
| अर्थ तयाचा कुणा जरी | कलेन, परवा काय तरी ? | |
| ज्ञान असो अज्ञानच दे | गोड अस्हं अमुचें आदे | १ |

५६ : प्रवाहिनी

स्वर्गांतुनि आली आई,
ती वदली “लाला लाला
वारा, पाउस, ऊन गडे
पख पाचुचे तुम्हाई ते
या जननीवचनीं धालो,

मजुरवे आम्हा बाही.
या या रे नाचायाला.”
नाचनाचती स्वर पुढ
यां उडवित येथे तेथे
नाचत वर आले आले २

*

*

*

पवनाच्या आदोलात
आळिगुनि आम्हाला ते
परस्परा चुवित जावे,
शोक्यावर शोके घ्यावे,

देवदूत होते गात.
हालविती गद्गद हाते,
नाचावे, मजुल गावे;
सृष्टीशीं समरस व्हावे. ३

*

*

*

उच कड्यावरती कोणी
खोल दरी अधारात
एक परी अमुचे गीत.
द्वेताला ठावच नाही,
प्रेम बनून जीवेभावे

प्रेमाचीं बसवी ठाणी,
तेथेही कोणी झुलत,
सर्वांचे एकच चित्त.
प्रेम दिसे ज्या त्या ठायी,
प्रेमाला शोधित जावे x

३८. अज्ञात नाथास

आहेस तूं जमीं हें खोटे खरे न ठावें.

नाया, तथापि तूं मी वाहतें स्वभावे.

येशील का कुठूनी केव्हां कसा कळेना,
मी जागव्याच जागीं शोधित तूज धावें.

स्वर्गातुनी मनाच्या घे श्रोत भावगङ्गा,
अन् ही सदाशिवाच्या शीर्षाच शान्ति पावे.

जाऊनि दूर राया, लोपे मनीं न माया,
कापायवेप का या ह्रस्वक्षिणीस भावे ?

भाण्डार छटवाया केले प्रयास वाया,
सौभाग्य अन्तरांचें वाढे तुझ्या प्रभावे !

प्रीतीच ज्योत ज्याची तो दीप जन्म माझा,
गामारियांत तूझ्या नन्दादिये जळावे.

काळीज धुधुगे तों कर्तव्य हें टळेना,
अन् गात गात व्हावें हेही तुझ्याच नांवें.

जात्याच दुर्बला मी, मगदूर काय माझा ?
स्वामी, धरुनि हातीं वेडीस चालवावे.

कोठे घरीं, वनीं वा दर्यावरी, रणीं वा,
सामीप्य गाढ तूझें चित्तीं सदा पटावें.

येत्रो अयाङ्ग पाणी, वारा असो तुफानी,
जावो पुढेंच तारूं, बैसोत हेलकावे !

कान्ती तुझ्या स्मिताची सखीवनीच माझी.
रे, मृत्युभीति चित्तीं प्रीतीसवें न मावे.

३९ साशीर्वाद निरोप

‘ताता’ ! मारित हाक लाडिक अशी धावूनि आलास तूं,
 होतो वाचित मी चिड्ढुनि म्हटलें ‘ जा ! देशि का त्रास तूं ? ’
 झालें खर्कन तोंड वाइट तुझें, तत्काळ येईं रडें,
 अन् वेगें फिरलास तूं परतुनी जायास कोणीकडे—
 तों पाठीवरती कडाडुनी बसे चाबूक तैशापरी
 मी खुर्चीवरुनी त्वरेच उठलों दुस्खावुनी अन्तरीं,
 घेईं मी उचळुनि अज्ञ तव तों थोडें दिसे तापलें,
 जीवा चैन नसे तुझ्या म्हणुनि ना आलास ‘ ताताकले ? ’....

आतां तूं असशी सुखी, विसरुनी गेलास तें मागलें,
 मी मोठा, मजला न तें विसरवें, जीवास तें लागलें;
 प्यावी धाव तुवा अशी मजकडे अन् मी करावें दुरी ?
 —बाळा जाऊं नको दुरी भरभरे रे प्रेम माझे उरी !
 जातां द्यात करावया पण पुढें तूं जा दुरी खन्त न.
 साशीर्वाद निरोप घे, करिन मी तुझें यशश्चिन्तन.

४०. रामद्वारी.

काशीहुनी मी अयोध्येस जाईं
 श्रीरामाच्या मन्दिरीं ध्यान पाहीं,
 पाहीं तेथे मी महाराष्ट्रियास,
 ध्यानन्दानें चित्त पावे विक्रास.
 पृच्छा केली मी मराठीत त्याला
 ब्रह्माचा त्या जीव उत्फुल्ल झाला,
 वाटे कोणी लाभला आत्ममित्र
 त्या भेटीची माधुरी ती विचित्र.

होता पूर्वी काय गोदातटीचे ?
 सेवेसाठी येय आला कधीचे ?
 वपें गेली कानपूरान्त कांहीं
 अन् वार्धक्यी राहतां रामपायीं ?
 पोरेवाळें तीं कुठें ? कोण कोण ?
 साक्षा पत्ते ठेवितो मी टिपोन,
 यात्रेमाजी भेट त्यांचीहि घेतों—
 त्याची चर्या पालटे जो वदे तोः—
 'माता रामो मत्पिता रामचन्द्रः'
 स्वामी रामो मत्सखा रामचन्द्रः
 सर्वस्वं मे रामचन्द्रो दयालु—
 नान्यं जाने नैव जाने न जाने '
 होती मातें पाठ ती रामरक्षा,
 चित्ती आतां बाणली ती विवक्षा;
 दोघांचीहि सम्पली येय भाषा
 लागे रामी दृष्टि तेथेंच आशा.

चरित्रविषयक, अर्थनिर्णायक व अवांतर टीपा

[सूचना : ओळीचा क्रमांक पृष्ठावरील नसून त्या त्या कवितेतील आहे.]

१ ज्ञानेश्वर (इ. स. १२७५-१२९६) :

ज्ञानेश्वर मराठीचे सर्वश्रेष्ठ संतकवि होत. ते पैठणजवळील अपेगांवचे राहणारे. त्यांच्या बदिलांचे नांव विठ्ठलपंत आणि आईचे नांव रघुमाबाई. या दंपतीस निवृत्तिनाथ, ज्ञानदेव व सोपानदेव हे तीन पुत्र आणि मुक्ताबाई ही एक कन्या होती. ' निवृत्ति, ज्ञानदेव, सोपान, मुक्ताबाई । एकनाथ, नामदेव, मुक्काराम ' या सर्वश्रुत धारकरी भजनांत अगदी आरंभी याच चौघां भावंडांचीं नांवे आहेत. त्यावस्न त्यांची थोरवी लक्षांत येईल.

ज्ञानेश्वरांनी श्रीमद्भगवद्गीतेवर भावार्थदीपिका ही ओवीबद्ध मराठी टीका लिहिली आहे. ती लिहितांना त्यांचे वय अवघे पंधरा वर्षांचे होते. यावस्न त्यांच्या ईश्वरदत्त प्रतिभेची सहज कल्पना येईल. याच टीकेला सर्वसाधारण जन ज्ञानेश्वरी या नावाने ओळखतात. मूळ गीतेंतील तत्वांचे मराठीत स्पष्टीकरण करतांना ज्ञानेश्वरांनी उपमा, उल्लेखा, स्मर्कें, दृष्टान्त इत्यादि अलंकारांचा एकसारखा वर्षाव केला आहे. त्यामुळे तत्त्वज्ञानाला काव्याची जोड मिळून मूळ संस्कृत ग्रंथापेक्षां मराठी टीका विशेषच सरस-रमणीय झाली आहे. ज्ञानेश्वरांनी अलंकारांत ज्या प्रसंगांची योजना केली आहे, ते वाचकांच्या नित्याच्या अवलोकनांतले आणि परिचयाचे असल्यामुळे त्यांची टीका अतिशय हृदयंगम झाली आहे.

या टीकेशिवाय अनुभवामृत आणि चांगदेवपासष्टी हे दोन ओवीबद्ध ग्रंथ व हरिपाठांच अमंग ज्ञानेश्वरांच्या नांवावर मोडतात. ओवीबद्ध ग्रंथांत ज्ञानेश्वरांचे विद्वत्त्व प्रकट झाले आहे तर अमंगांत त्यांच्या अंतःकरणांतील भावाविष्कार उतरला आहे. अमंगांत विठ्ठलमूर्तीचे माहात्म्य विशेष आहे. ज्ञानेश्वरीत विठ्ठलाचा उल्लेखहि नाही. त्यामुळे कांहीं संशोधक अशी शंका घेतात की, ओवीबद्ध ग्रंथ लिहिणारे ज्ञानेश्वर आणि अमंग रचणारे ज्ञानेश्वर या दोन भिन्न व्यक्ती असल्यात. परंतु महाराष्ट्रांतला वारकरी पंथ मात्र ज्ञानेश्वर एकच होते असे मानतो.

१ रसिकांस—

हा उतारा ज्ञानेश्वरीच्या पहिल्या अध्यायाच्या प्रारंभी प्रास्ताविक म्हणून आहे. तो सर्वस्वी स्वतंत्र आहे. त्यावस्न ज्ञानेश्वरांच्या नैसर्गिक काव्यशक्तीची

पृ. १ ओ. १५ व १६ यांत अवास्तव सलगी झाली खरी, परंतु ते सर्वश्रेष्ठ उदारहृदय आहेत म्हणूनच मी त्यांच्या चरणांना लागून ही विनंती केली आहे.

... १८ आधी—(' अस्ति ' असून) असतो.

... १९ तैसा...सज्जनां—तुम्हा सज्जनांकडून माझा स्वीकार केला गेला आहे.

... २० तर माझे उर्णे सहज सहन करा अशी प्रार्थना कशास करूं!

... २१ आणीक—दुसरा; अन्य.

गीतापुं.. पाहें—(संस्कृत) गीतेचा अर्थ (सामान्य मराठीत) आणू पाहात आहे.

... २२ ते अवघारा...म्हणूनियां—म्हणूनच ते (भाषांतर) सावध ऐका अशी विनंती आहे.

पृ. २ ओ. २३

हैं म्ह० (गीतेचें मराठीकरण)

अनावर—आवरण्यास कठीण; माझ्या आवाक्याबाहेरचें.
बायांचि धिबसा—भलताच धीटपणा.

उपनला—उत्पन्न झाला.

... २४

नाहीं तर सूर्याच्या प्रकाशापुढें काजव्याची शोमा ती काय ! मूळ संस्कृतार्थ हा सूर्यासारखा तर मराठी अर्थ हा काजव्यासारखा असा आशय, खद्योत—काजवा.

... २५ व २६ (विशाल) समुद्रांत (चिमुकली) टिटवी आपल्या (इवल्याशा) चोचीचें माप शिरवून बघते. तसेंच माझ्या-सारख्या अशुभ मनुष्याने या कार्यास प्रवृत्त होणें आहे.

... २७ व २८ ऐका, आकाशाला कवळावयाचें असेल तर कवळणारानें त्यापेक्षां मोठे झाले पाहिजे.

अपाङ्ग हैं—हैं (कार्य) आटोक्याबाहेरील आहे.
निर्धारितां—विचार केला तर.

... २९

हैं—म्ह० गीतेतील तत्त्वज्ञान, अपार—निर्मर्याद.
कैसेनि कवळावें—(मराठीत) कसे आणावें.

घवळावें—दवळावें, घुसळावें.

कल्पना येईल. गुरु निवृत्तिनाथ आणि भोतृवृदातील संत समक्ष बसले आहेत. ज्ञानेश्वर त्यांना आपली टीका समजावून सागत आहेत. ते माना डोलवून ज्ञानेश्वरांना उत्तेजन देत आहेत. असा प्रसंग डोळ्यापुढे कल्पून हा उतारा अभ्यासावा. यात ज्ञानेश्वरांचे प्रेमळ आणि नम्र व्यक्तिमत्त्व प्रतिबिंबित झाले आहे.

ज्ञानेश्वरांच्या लेखनशैलीत विषयप्रतिपादनाची प्रसन्नता, अर्थाची स्पष्टता, अलंकाराची योजकता व त्यात प्रकट झालेली त्यांच्या प्रभेची सूक्ष्मता हे गुण प्रामुख्याने आढळतात.

- पृ. १ ओ. १ शारदियेचिये चंद्रकळे मार्जी शरदूकृतील चांदण्यांत.
 ... २ मनं मवाळें—हलुवार अत.करणानें,
 चकोरतलंगें—चकोराचीं पिलें.
- .. ५ घ ६ हें (गीतेंतलें तत्त्वज्ञान) खरोखर शब्दाशिवाय
 सांगितलें जातें, इद्रियांना न कळता हें अनुभवास
 येतें आणि शब्द कानावर पडण्यापूर्वीच त्यांचा
 आशय आकलन केला जातो.
- ... ७ कमळदलें नेणती—कमळाना कळत नाहीं.
- ... ८ परी—प्रकार,
 सेविती—सेवन करणारे, रसिक.
- ... ९ ठावो न साडिता—जागा न सोडता,
 चट्टु प्रगटता—उगवता चंद्र.
- .. ११ व १२ पेसेनि.. आथिला—तेव्हा याप्रमाणें गामीर्य आणि
 स्थैर्य यांनी ज्याचें अत करण युक्त असेल.
 मानू जाणे—मान्य करणें, जाणतो.
 इये—म्हण (या गीतेला)
- ... १३ अर्जुनाचिये ..होती—अर्जुनाच्या पात्तीस बसण्यास
 जे योग्य असतील.
- .. १४ तिहीं सतीं—त्याच सज्जनानीं.
- ... १५ व १६ (येथें ज्ञानेश्वरांचा विनय व्यक्त झाला आहे. ते म्हण
 तात मीं भोल्यांच्या योग्यतेचा प्रश्न उपस्थित केला.)

- पृ. १ ओ. १५ च १६ यांत अवास्तव सलगी झाली खरी. परंतु ते सर्वश्रेष्ठ उदारहृदय आहेत म्हणूनच मी त्यांच्या चरणांना लावून हो विनंती केली आहे.
- ... १८ आधी—(' अस्ति ' असून) असतो.
- ... १९ तैसा...सज्जनी—तुम्हा सज्जनांकडून माझा स्वीकार केला गेला आहे.
- ... २० तर माझे उणें सहज सहन करा अशी प्रार्थना कशास करूं?
- ... २१ आणीक—दुसरा; अन्य.
- गीतार्थ... पाहें—(संस्कृत) गीतेचा अर्थ (सामान्य मराठीत) आणू पाहात आहे.
- ... २२ ते अवधारा... म्हणूनियां—म्हणूनच ते (भाषांतर) सावध ऐका अशी विनंती आहे.
- पृ. २ ओ. २३ हें म्ह० (गीतेचें मराठीकरण)
- अनावर—आवरण्यास कठीण; माझ्या आवाक्याबाहेरचें.
- बायांचि धिंवसा—भलताच धीटपणा.
- उपनला—उत्पन्न झाला.
- ... २४ नाही तर सूर्याच्या प्रकाशापुढें काजव्याची शोभा ती काय ! मूळ संस्कृतार्थ हा सूर्यासारखा तर मराठी अर्थ हा काजव्यासारखा असा आशय, खद्योत—काजवा.
- ... २५ व २६ (विशाल) समुद्रांत (चिमुकली) टिटवी आपल्या (इवल्याशा) चोचीचें माप शिरवून घेते. तसेंच माझ्या सारख्या अश मनुष्याने या कार्यास प्रवृत्त होणें आहे.
- ... २७ व २८ ऐका, आकाशाला कवळाघयाचें असेल तर कवळणारानें त्यापेक्षां मोठे झाले पाहिजे.
- अपाह्न हें—हें (कार्य) आढोव्याबाहेरील आहे.
- निर्धारितां—विचार केला तर.
- ... २९ हें—म्ह० गीतेंतील तत्त्वज्ञान. अपार—निर्मर्याद.
- कैसेनि कवळावें—(मराठीत) कसे आणावें.
- घवळावें—दयळावें, घुसळावें.

पृ. २ ओ. ३०

मशक—मच्छर. मच्छरानें आकाशाला मुठीत कसें पंरें ठेवावें (ओव्या ९ ते १९ मधें शानेश्वरांनीं निर-
निराज्या दृष्टान्तांनीं आपला विनयव्यक्त केला आहे.)

... ३१

सधरु—पीरानें.

... ३२

धीशुद्ध—(म्ह०) निश्चिन्नाथ. हे शानेश्वराचे ज्येष्ठ
पुत्र व शुद्ध.

... ३४

(येथें शानेश्वराची नम्रता दिसते) ते विनयानें
म्हणतात, “ मी मूख असलों आणि यदाकदाचित् हें
कार्य करताना माझ्याकडून अविचार घडला (मला
नीट अर्थ उमगला नाहीं आणि मी अविचाराच्या
अधारात चाचपडू लागलों) तरी त्यादून मला
त्या अर्थाचा मार्ग दाखविण्यासाठीं संताच्या वृषेचा
दिवा उजळलेला आहे. ”

... ३७

सिद्धसरस्वती—प्रत्यक्ष सरस्वती.

तरी...भारती—तर मुमाला याचा कुटुंबे.

... ३८

एथ कायी ! — एकेका वस्तूचे ठिकाणीं
असें विशिष्ट सामर्थ्य असतें, तेव्हा त्याच्या परिणामानें
आश्चर्यचकित होण्याचें काहीं कारण नाहीं.

... ३९

कामधेनु ज्याच्यापाशीं असते त्याच्या इच्छा पूर्ण
होतात असा संकेत आहे. येथें शानदेवांनीं अप्रत्यक्ष-
पणें आपली शुद्धमातुली आपल्या सर्व इच्छा तृप्त
करण्यास समर्थ आहे असें सूचित केलें आहे.

... ४०

म्हणजनि . . . इये—म्हणूनच मी (शानेश्वर) ही
मराठी टीका लिहिण्यास प्रवृत्त झालों आहे.

... ४१

न्यून—उर्णें

... ४२

सरतें करुनि घ्यावें—प्रसंगोचित सुधारून घ्यावें;
कमीअधिक आपणच पाहावें.

... ४३

तुम्हीं...नोलेन—तुम्हीं उत्तेजन दिलें म्ह० हुंकार
दिला, माना बोलावल्या कीं मला उत्तेजन मिळेल.

पृ. २ ओ. ४४

चेष्टे—हालचाल करतें.

सुत्राधीन—सुत्राच्या ताबेदारींत.

दाख्यंत्र—कलसूत्री बाहुलें.

... ४५ व ४६ (येथें ज्ञानेश्वरांचा अत्यंत विनीत भाव दिसतो) ते म्हणतात, “ मी तुम्हां श्रोत्यांचा अनुग्रहित आहे. मी तुमचा अंकित आहे. तुम्हांला वचेल त्याप्रमाणें तुम्ही मला अलंकृत करा. ”

२ संत :

गीतेच्या बाराव्या अध्यायांतील ‘ अद्वेषा सर्वभूतानां ’ या तेराव्या श्लोकान्वयर भाष्य करताना ज्ञानेश्वरांनीं सत्पुरुषांचीं लक्षणें सांगितलीं आहेत. हा भाग तेथूनच घेतला आहे. खरा संत कोण तें यावरून दिसेल.

पृ. ३ ओ. १

कधीं—कुठें.

... २

चैतन्याला ज्याप्रमाणें ‘ हा आपला व हा परका ’ असा भेदभाव शिचत नाही त्याप्रमाणें जो असतो.

... ५ व ६

ज्याप्रमाणें प्राणवायु मी राजाच्या शरीरांत राहीन वण दरिद्राच्या शरीरांत राहणार नाही असें म्हणत नाही त्याप्रमाणेंच जो भेदभाव न करतां सर्वांवर कृपा करता.

चालू—चालना देणें, चलित करणें.

परौतें गाळू—पलिकडे टाकून देऊं.

प्राणु—प्राणवायु.

... ७ व ८

पाणी—ज्याप्रमाणें ‘ गाईची तहान हरण करीन वण बाघाला विष होऊन मारीन ’ असें कधीं म्हणत नाही. तोय—पाणी.

... १०

कृपेसी घात्री—घात्री म्ह० दाई. अर्थात् जो समभावानें दाईप्रमाणें कृपा करतो.

... ११

आणि.....म्हणे—ज्याला ‘ हा मी व हें माझे ’ ही (स्वायांची व अहंकाराची) भाषा ठाऊक नसते.

... १३ व १४

त्याप्रमाणेंच क्षमेच्या बाबतींत जो पृथ्वीच्या बरोबरीचा असतो आणि जो संतोषास आपली मांडी धर म्हणून देतो (अर्थात् जो क्षमाशील व संतुष्ट असतो).

पवाहु—कीर्ति (अर्थात् क्षमेबाधत जो पृथ्वीप्रमाणें कीर्तिवंत आहे).

उत्सग—मादी.

पृ. ३ ओ. १५

(येथून पुढें 'सतुष्टः सततं योगी' या चवदाव्या श्लोकावरील भाष्य आहे.)

वार्यियेदीण—पावसाच्या वर्षावावाचून.

निर्भर—परिपूर्ण, तुहुर.

निष्पच्चाह—उपचाराशिवाय, आपोआप.

जो प्रतिज्ञापूर्वक आपलें अतःकरण ताब्यात ठेवतो. आण—प्रतिज्ञा; शपथ.

धरी अतःकरण—अतःकरण आयस्न धरतो.

साचपण—सरपण, सत्यता.

जीवु परमात्मा—जीव व शिव.

योगसमृद्धि होऊनि—योगयुक्त होऊन, योगी होऊन.

निराधि—सर्वस्वी; पूर्णतया.

निर्वाळलेयाहि—बळरुट झाल्यामुळे, दड झाल्यामुळे.

चागु—चागल्या प्रकारें.

अनुरागु—भक्ति.

तरि... जया—माझ्या भक्तीच्या प्रेमात जो रगला आहे

३ पसायदान :

अठरावा अध्याय पूर्ण झाल्यानंतर उपसहारांत शानेश्वरांनी परमेश्वरापाशी पुढील प्रसाददान मागितलें आहे. त्यात त्याच्या उदार अतःकरणाचें व विशाल वृत्तीचें दर्शन घडतें

पृ. ४ ओ. १ व २

आता आरिल विद्याचा आत्मा जो परमेश्वर त्यानें माझ्या या वाङ्मययशानें म्हणजे भावार्थदीपिकेनें सतुष्ट होऊन मला एवढेंच प्रसाददान द्यावें—

... ३ व ४

मी दुर्जन आपल्या बकट्टीचा त्याग करोत आणि त्याच्या ठिकाणीं सत्कार्यासबधींची प्रीति वृद्धिंगत होवो, व सर्व प्राणिमात्रात जिवाभावाची मित्रता उत्पन्न होवो.

बकट्टी—बकट्टि.

पृ. ४ ओ. ५ व ६ पापाचा अंधार नाहीसा होवो, आणि विश्व स्वधर्माच्या प्रकाशाने उज्ज्वल होवो, व प्राणिमात्रांपैकी ज्यास जी इच्छा असेल ती पूर्ण होवो.

दुरित—पाप.

... ७ व ८ आणि जे जे मंगल असेल त्याचा त्याचा वर्षाव करणारा जो संतसमाज तो या भूतलावर या प्राणि-मात्राला सदैव भेटो.

मांदियाळी—समुदाय.

अनवरत—सदैव.

... ९ व १० हे संत म्हणजे (जणू कांहीं) चालते कल्पवृक्षच किंवा त्यांचे अंकुर आहेत, किंवा हे चैतन्यरूपी चिंतामणीचे गांव आहेत, किंवा हे अमृताचे बोलते सागरच आहेत.

अरय—अंकुर.

अर्णव—सागर.

(कल्पवृक्ष व चिंतामणि कामधेनूप्रमाणेच इच्छा तृप्त करतात असा संकेत आहे.)

... ११ व १२ (हे संत म्हणजे) कलंकहीन चंद्रमे आहेत किंवा तापहीन सूर्य आहेत. ते सर्वांचे सतत सोयरे होवोत.

२ एकनाथ (इ. स. १५३३-१५९९) :

एकनाथांच्या जन्मशकाबद्दल दोन मते आहेत. एका मतानुसार त्यांचा जन्म इ. स. १५४८ मध्ये झाला. परंतु परंपरागत मतानुसार तो इ. स. १५३३ मध्ये झाला. तेव्हां तोच मानणे रास्त होय. नाथांचे आईबाप त्यांच्या बालपणीच वारले. तेव्हां त्यांचे संगोपन त्यांचे आज्ञे चक्रपाणी यांनी केले. नाथ हे पैठणचे राहणारे. तेव्हां पैठण संस्कृत विद्येचे माहेरघर होते. साहित्यिक नाथांसारख्या बुद्धिमान आणि श्रद्धावंत व्यक्तींच्या मनावर त्या विद्येच्या संस्कृतीचे संस्कार झाल्यावांचून राहिले नाहीत.

नाथांचे गुरु जनार्दनस्वामी. हे देवगडास असत. त्यांच्याकडून नाथांना प्रपंच कसून परमार्थ कसा साधावा ही शिकवणूक मिळाली. नाथांच्या पत्नींचे.

नाव गिरिजाबाई. या दपटीस दोन मुली व एक मुलगा झाला. मुलगा हरि पंडित संस्कृत भाषेचा अभिमानी होता. नाथ मराठीत ग्रंथरचना करतात हे त्याला मान्य नव्हतें. म्हणून आरभीं आरभीं त्यानें नाथाशीं विरोध केला. परंतु पुढें लवकरच हा विरोध मावळला व पितापुत्र याचा एकोपा झाला. कविवर्य मुक्तेश्वर हा नाथाच्या थोरल्या मुलीचा मुलगा. आजानें आध्यात्मिक ग्रंथ रचून मराठीस समृद्ध केलें, तर नातवानें आख्यानक ग्रंथ रचून तिला संपन्न केलें.

नाथाचें बहुतेक आयुष्य पैठणात गेलें. इ. स. १५७० ते १५७३ त्याचें वास्तव्य उत्तरेत काशीस होतें. तेथेंच त्यानीं आपला भागवत हा ग्रंथ लिहून पूर्ण केला. मुरुवातीस तेथील कर्मठ पंडिताकडून नाथाच्या ग्रंथरचनेच्या कार्यास स्वरूप विरोध झाला. परंतु तो लिहून होताच त्याच विरोधकारी पालखीतून त्या ग्रंथाची मिरवणूक काढली. अशा रीतीनें नाथाना ग्रंथकार म्हणून बहुमान मिळाला.

नाथ हे शांति, दया, अक्रोध, समता इत्यादि गुणामुळे साक्षात् स्थितप्रज्ञ होते असें म्हणण्यास हरकत नाहीं. त्याचे हे सद्गुण प्रदर्शित करणाऱ्या अनेक कथा आज विद्वान्पिढ्या महाराष्ट्रात प्रचलित आहेत.

एकनाथानीं विपुल व विविध ग्रंथरचना केली आहे. त्यात चतुःश्लोकी भागवत, रुक्मिणीस्वयंवर, भावार्थ रामायण आणि एकादश स्कदावरील टीका म्हणजेच सुप्रसिद्ध एकनाथी भागवत हे ग्रंथ प्रमुख होत. एकनाथी भागवत ही भागवताच्या एकादश स्कदावरील मराठी टीका होय. हिचें स्वरूप अतिशय प्रचंड आहे. एकनाथ जेव्हा झाले तो काळ महाराष्ट्राच्या राजकीय, सामाजिक व धार्मिक दुरवस्थेचा होता. त्या काळीं नाथांनीं आपल्या सदाचरणानें व ग्रंथलेखनानें जनतेला सन्मार्ग दाखवला म्हणून त्याचें व त्याच्या ग्रंथाचें माहात्म्य विशेष आहे.

एकनाथाची वाणी धीरगभीर आहे. तत्त्वप्रतिपादनाची त्याची शैली साधी व सरळ आहे, त्यामुळे ससारी जनात त्याचें भागवत प्रिय आहे.

४ संस्कृत आणि मराठी :

या उतान्यातील काहीं भाग २९ व्या व काहीं भाग १३ व्या अध्यायातील आहे. त्याच्या काळीं संस्कृतस्य पंडिताकडून मराठी ग्रंथरचनेस विरोध होत असे. मराठी भाषेची ते 'प्राकृत, प्राकृत' म्हणून हेटाळणी करीत. नाथ 'संस्कृत व मराठी या दोन्हीचे अभिमानी होते. येथें त्यानीं निरनिराळ्या पमा-दृष्टान्तानीं मराठीची बिकली केली आहे.

- पृ. ५ ओ. २ अहंता...परमार्थी—परमेश्वरप्राप्तीच्या मार्गात हा अहंकार म्हणजे पाप आहे.
- ... ३ वैरागर—रत्नांची खाण; अवचटें—एकाएकी; अनर्घ्य—मूल्यवान्.
- ... ४ सांडावें—टाकावें.
- ... ५ सामान्य लोकांना संस्कृत भाषा शिकण्यास कठीण असल्यामुळे 'संस्कृत-आटाटी' म्हणजे ती शिकण्याचा व कळण्याचा 'खटाटोप' असा प्रयोग केला आहे.
- ... ८ भाषेला महत्त्व नसून तिच्यातील विषयाला महत्त्व आहे हा आशय.
- ... ९ रिगमू—प्रवेश.
- ... १० प्राकृत—बहुजनसमाजाची बोली अर्थात् येथें मराठी.
- ... ११ सूर्याच्याच प्रकाशांत सूर्याचें दर्शन होतें. त्याचप्रमाणें संस्कृतांत काय किंवा मराठींत काय विषय एकच आहे. तो म्हणजे परमार्थाचा हा आशय. दोन्ही भाषांत परमेश्वरविषयक एकच विवेचन आहे.
- ... १४ कुहजकु—कुजलेलें.
- ... १७ सनकादिक—शुक, सनक हे पूर्वकालीन तत्त्वज्ञानी होत. त्यांनीं संस्कृतांतून आणलें तत्त्वज्ञान सांगितलें. तेंच मराठींत आहे. (भागवत शुकाच्या नांवावर आहे. म्हणून हा उल्लेख असावा)
- ... १९ सुणें—कुणें.
- पृ. ६ २५ व २६ आरसा डोळ्यांनीं पाहता लागतो. आणि त्यांत डोळ्यांनींच डोळे पाहावे लागतात. त्याचप्रमाणें हें परमार्थविषयक ज्ञान पाहणारांनीं पाहावें. म्हणजे जसें संस्कृत ग्रंथांत पाहिलें तसेंच तें मराठींत पाहावें.

५ दोघे गुरु : पर्वत माणसे समुद्र :

हे दोन निरनिराळे उतारे अनुक्रमे भागवताच्या सातव्या व आठव्या अध्यायांतील आहेत. दत्तात्रेयांनी एकूण चौवीस गुरु कसून प्रत्येकाकडून

काही ना काही तरी गुण घेतला. त्यापैकी पर्वत आणि समुद्र यांच्याकडून जे गुण घेतले ते या दोन उतान्यात दिले आहेत.

- पृ. ६ ओ. १ निकर—समूह, समुदाय.
 २ नाना अर्थ—निरनिराळ्या अनेक कारणासाठी.
 ५ व ६ दाता उदार असल्यास परमेश्वर त्याला काही कमी पडू देत नाही. तो परमेश्वर कोणतीहि शंका मनात न धरता सारखा पुरवठा करतो. (म्हणजेच देवाने दिलेलं सरत नाही व मनुष्याने दिलेलं पुरत नाही.)
 ९ साधक—ज्याला साधु व्हावयाचें आहे तो; परमेश्वर-प्राप्तीच्या साधनाचा अवलंब करणारा.
 ११ चाड—आवड, हौस; रोकडा—संपूर्ण.
 १२ अयषडा.. साकडा—कठीण संकटात शिरतो.
 १४ योगिया—योगी, परमार्थसाधन करणारा.
 १६ कृतोपकार...केले—जगाला उपकारांनीं धन्य केले, कृतज्ञ केले.
 १८ निजबोधें—आत्मज्ञानामुळे.
 पृ. ७ ... १९ मीनल्यां ..अतिनिर्मळ—नद्याचें गडूळ पाणी मिळाले तरी निर्मळ समुद्र कोपत नाही.
 बहुळणें—रागावणें; कुपित होणें.
 २२ वेला—समुद्राची सीमा, मर्यादा.
 नुल्लधी—ओलाढीत नाही.
 २३ मळ—(येथें) पेंस, घाण.
 २४ निर्घोरी—निश्चित.
 २५ व २६ जेथें समुद्राला ताम्रपर्णी नदी मिळते तेथें मोत्याच्या खाणी आढळतात. त्याचप्रमाणें योग्याच्या ठिकाणी श्रद्धा उत्पन्न झाली म्हणजे मोक्षाची इच्छा करणाऱ्या त्याला ' मुक्ति ' रूपी रत्न प्राप्त होते.
 (ताम्रपर्णी हें नदीचें नाव. मात्र ही नदी कोणतीतें कळत नाही.)

पृ. ७ ओ. २५ व २६ मुमुक्षु—मोक्षाची इच्छा करणारा.

मिनली—(' मीलन ' पासून) मिळाली.

... २८ लाहे—लामतो, प्राप्त करतो; समाये—समाविष्ट होतो.

... २९ सरितांचि यावे—(म्ह० येणारे) ओघ, प्रवाह.

... ३० खंती—दुःख, त्रास; आपांपती—समुद्र.

... ३५ व ३६ (योगी) दारिद्र्य आणि ऐश्वर्य यांस समानच मानत असतो. (कारण) संसारांत तो आसक्त नसतो. आत्मज्ञानामुळे तो पूर्णतया परमेश्वरांत निमग्न असतो.

३ तुकाराम (इ. स. १६०८-१६५०) :

पुण्याजवळील इंद्रायणीच्या काटावरील देहू हें तुकोबांचें जन्मग्राम. त्यांच्या बाडिलांचें नांव बोल्होबा व आईचे नांव कनकाई. त्यांचा व्यवसाय बाण्याचा होता. एका दुष्काळांत तुकोबांचे अनेक नातलग मृत्युमुखी पडले. त्यांची पहिली बायकोहि मरण पावलां. त्यामुळे तुकोबा विरक्त झाले. व्यवसायांत त्यांचें शिस्त लागेना. त्यांची दुसरी बायको जिजाई व्यवहारी होती. त्यामुळे प्रपंचांत तुकोबांचे तिन्याशीं घारंघार खटके उडत. परंतु आपल्या पत्नीवर व मुलांवर त्यांचें अतिशय प्रेम असे.

तुकोबांचें घारें आयुष्य भजनपूजनांत व कथाकीर्तनांत गेलें. पंढरपुरचा विठोबा—त्यांचें आराध्यदेवत होतें. त्यांच्या अभंगांत या देवताची आत्यंतिक निष्ठा आढळून येते.

तुकोबांना सोंगादोंगांचा तिटकारा वाटे. स्वार्थ, अधर्म, अनीति, अत्याचार इत्यादिकांबाबत त्यांचा विशेष कटाक्ष असे. दोन व दरिद्री मनुष्यांबद्दल त्यांना कळवळा वाटे. त्यांच्या अभंगांत त्यांनीं सामाजिक अन्यायांवर तीव्र शस्त्र उपसलें आहे. त्यांची वाणी अटपट असली, तरी मर्मभेदक व जोरकस आहे. त्यांच्या स्पष्टवक्तेपणामुळे समाजांतील शिष्टांनीं व दुष्टांनीं त्यांचा बराच छळ केला. तो सर्व तुकोबांनीं निमूटपणें सहन केला. परंतु आपलें नीत्युपदेशाचें व समाजसुधारणेचें कार्य त्यांनीं सोडलें नाहीं.

तुकोबांच्या अभंगांत मनुष्यस्वभावाचें मार्मिक ज्ञान प्रकट झालें आहे. त्यांचें भाविक अंतःकरण उचंबळून आलें कीं, त्यांच्या वाणीची अभंगगंगा दुयडी मरून ओसंडून वाहूं लागे. वेगवेगळ्या प्रसंगां त्यांची जशी जशी वृत्ति असेल, तशी तशी त्यांची भाषा मऊ अथवा कठोर उतरली आहे. त्यांचें

७२ : प्रवाहिनी

शब्द मार्मिक, समर्पक आणि थोडक्यांत पुष्कळ अर्थ प्रकट करणारे आहेत. आजदेखील त्याच्या भाषेचा प्रभाव पूर्वाप्रमाणेच कायम आहे.

तुकोवानी संपूर्ण असा एखादा ग्रंथ रचलेला नाही. कीर्तनप्रसंगी त्याच्या मुलातून अभंग बाहेर पडत. तेच त्याच्या सहकाऱ्यानीं टिपून ठेवले आहेत. या अभंगाच्या संग्रहालाच 'तुकोवाचा गाथा' असे नाव आहे. अभंग हे कीर्तन-प्रसंगी स्फुरल्यामुळे गेय आहेत. त्याची रचना त्रुटित व सुटसुटीत आहे. प्रत्येक अभंगाचे स्वरूप स्वतंत्र आहे. त्यात ईशस्तुति, उपदेश, स्वानुभव, संत व असंत लक्षणें किंवा सामाजिक टीका यापैकी कोणता तरी एखादा विषय आहे.

याच निरनिराळ्या विषयावरील काही निवडक अभंग पुढे दिले आहेत.

६ ईशस्तुति :

या अभंगात ईश्वराच्या स्वभावाचे अनुभवजन्य सुंदर वर्णन आहे.

- पृ. ८ ओ. ३ काशाची (जुने रूप)—कशाची ?
 ४ तुझेच नाव तुझ्यावरून ओवाळून टाकतो. तुझ्या-
 सारखा तूच आहेस. (असम अलंकार)
 ५ गोड अमृत तूं निर्माण केलेस. पण तूं तर त्यापेक्षाहि
 गोड आहेस.
 ७ तुझ्या थोरवीचे शब्दांनी अधिक वर्णन करित नाही.
 मुकाट्याने तुझ्या पायावर दोळे ठेवून तुला नमस्कार
 करतो म्हणजे झाले !

७ सज्जन :

(१) पृ ८ ओ. २ थोरीव—मोटेपणा.

- ४ सताचे स्वतःच्या नश्वर शरीरावर प्रेम नसते. प्राणि-
 मात्मावर दया करणे हेच त्याचे मादक आहे.
 भूत—प्राणिमात्र.
 ५ पराविया मुखे—दुसऱ्याच्या मुखाने.
 अमृत....सवतसे—संतांच्या मुखाने जो उपदेश
 बाहेर पडतो तो, इतका मधुर असतो की, जणू कांहीं
 त्याच्या मुखाने प्रत्यक्ष अमृतच पाझरत असते.

- (२) पृ. ८ गो. १ रंजले गांजले—दुःखित झाले; पीडित झाले.
नवनीत—लोणी. (उपमा आहे)
आपंगिता—आभयदाता, आधार.
- पृ. ९ गो. ६ भगवंताची मूर्ति—(म्ह०) प्रत्यक्ष देवच.
(३) ... १ प्राणिमात्रांचें पालन हीच देवाची पूजा होय आणि
अनेकांशीं मत्सर करणें हाच खरा शीणभाग होय.
- २ इसणें फुगणें इत्यादि त्रासदायक प्रकार करावयाचे
असतील तर ते स्वतःवर करावे. परंतु हे प्रकार वर्ज्य
केल्यावर जो एकमेव आनंद उरतो तो म्हणजेच
परमेश्वर असा अर्थ.
- ३ जर सर्वांच्या जीवांशीं एकजीव होतां आलें तरच
त्या अवस्थेला संतपण हें नांव देतां येईल असा आशय.
- (४) ... १ अहंकार व आशा समूळ नष्ट झाल्या तरच शरीराला
चिंतामणीची योग्यता येईल.
- २ ज्याच्या ठिकाणीं निंदा, हिंसा, कपट व देहाविषयींचें
ममत्व नसेल तोच स्फटिकाप्रमाणें निर्मळ आहे.
(उपमा)
- ३ मोक्षाचें...घाराणसी—त्याला काशी तीर्थांला
जाण्याचें अथवा मोक्ष मिळविण्याचें कारण नाही.
- ४ मोक्ष...दर्शन—त्या मनुष्याच्या दर्शनानेंच मोक्ष मिळतो.
- ५ मन...भूषणांसी—पवित्र मन हेंच सर्व भूषणांचें
भूषण असल्यावर मग शोभेसाठीं माळांची काय
आवश्यकता आहे !
- ६ 'गर्जताति' नको. 'गर्जताहे' हवें.
- ८ आगळा—अधिक;
महिमा—मोठेपणा (मूलशब्द पुलिंगी आहे. पण
येथें तो स्त्रीलिंगी आहे.)
- (५) ... १ गंगेच्या बाण्याच्या ठिकाणीं पाठ निराळी व पोट निराळें
असा भेद नाही. तें पाणी खाळीं वर एकच आहे.

- (५) पृ. १ ओ. २ रवि, दीप (आणि) हिरा काय काळिमा जाणें ? असा
अन्वय. म्हणजे या तीन वस्तु उज्ज्वल आहेत. आणि
कुठें आधार असल्यास त्या तो दूर करतात.
... .. ३ कापुराचा चूर म्हणजे काहीं कण्याचा कोंडा नाही
समुद्रात काहीं पाणी मिळविलें म्हणजे तो विशाल
होत नसतो.
... .. ४ परिस व चिंतामणि हे काहीं इतर पाषाणासारखे
नाहींत असा अर्थ.
... .. ५ ज्याप्रमाणें आकाश सर्वत्र सपूर्ण असतें. कुठें आहे,
कुठें थोडें आहे किंवा कुठें अगदींच नाही असा
प्रकार नसतो. त्याचप्रमाणें सत सदा सर्वकाळ सर्वांशीं
सारखेच असतात. त्यांना भेदभाव ठाऊक नसतो
असा अर्थ.
(६) ... १ परिसा.. अग—परिस सपूर्णच चागला असतो.
त्याचा अमूक भाग चागला व तमूक भाग वाईट
असा प्रकार नसतो.
(७) पृ. १० ओ. १ व २ वाचे . घणी—घणाचा धाव घातला असताना जो
वाचतो म्हणजे टिप्तो. त्यालाच खरें मूल्य असतें.
, बनावट हिऱ्याचा भुगा होतो. करणीचा (हिरा) म्ह०
बनावट हिरा.
... .. ३ मोहरा—एक प्रकारचा खरा हिरा. तोच जर काचेचा
बनावट असेल, तर त्यानें तो उन्हात धरला असता
सूत जळतें.
(८) १ पतें—तात्या पतोजीनें, प्राथमिक वर्गाच्या शिक्षकांनें.
(शिक्षकाला लिहिता येनें. परंतु लहान मुलाला वळण
लागावें म्हणून तो स्वतः त्याच्याबरोबर अक्षरें
गिरवितो.)
... .. २ सत स्वतः जातीनें कार्य करतात व इतरांना धडा
धादून देतात.

(८) ... ३ आईला चालतां येत नाही असें थोडेंच ! परंतु आपल्या लहानग्याला चालयला शिकविताना ती स्वतः बळेंबळेंच 'चाल चाल माते, पायीं मोडले कांटे' अशीं पावले टाकीत असते.

बाळकाचे चाली—मुलाच्या चालीनें.

... ... ४ लोकांना पाण्यांत जागा असावी म्हणून नाव त्यांत तरंगते. ती लोकांना पाण्यांत कसें पोहोचवें याची कल्पना देते.

८ दुर्जन :

(१) पृ. १० ओ. २ चवी (चुना प्रयोग)—(आतां चव) सचि.

... ... ३ शुद्ध—पवित्र, सदाचरणी.

(२) ... १ भूतें...अंगास—अंगांत पिशाच्च संचार झाल्यासारखें करणें, भूतबाधा.

... ... २ आत्मखुण—आत्मज्ञान.

... ... ३ शकुन सांगणें—ज्योतिष सांगणें.

... ... ४ मेंद—दोंगी, लबाड.

(३) ... १ जळो जळो—पिढार असो.

चेलपण—शिष्यत्व.

.. ... २ (येथें तुकोबांनीं पोटमरु दोंगी गुहंवर टीका केली आहे. हे गांवोगांवीं हिंदून शिष्य करीत आणि स्वतःचें पोट भरावें म्हणून त्यांच्याकडून वर्षासर्ने घेत. तीं न मिळाल्यास ते बसुलीसाठीं शिष्यांचा पाठलाग करीत आणि शिष्य कुठें तरी खिडारांत लपून बसत. त्या परिस्थितीस अनुलक्षून हा अभंग आहे.)

बेशीदारी—गांवाचे सीमेवरील प्रवेशद्वार.

खिडोरी—(खिडारी हवें.) भिंतीच्या पडक्या भागांत

९ अनुमधाचे उद्गार :

(१) पृ. ११ ओ. १ ज्याच्या उच्चारांत व आचारांत एकवाक्यता आहे तोच बंद आहे.

पृ. ११ ओ. २

त्याचें मी स्वतः अंगण झाडीन किंवा ' अंगें ' याचा अर्थ माझ्या शरीराची केरसुणी कळून मी त्याचें अंगण झाडीन असाहि करता येईल.

... ३

किंकर—' काय करु ! ' असें विचारतो तो, अर्थात् चाकर.

... ४

तुकाराम म्हणतात त्याच्या अतःकरणात देवाचें वास्तव्य आहे त्याच्या पायापाशीं माझा भक्तिभाव आहे.

(२) ... १

(या अभंगात तुकाराम महाराजांनीं निरर्गातील एकान्ताच्या आनदाचें वर्णन केलें आहे.) ते म्हणतात, " वनातील झाडे, वेली आणि पशुपक्षी हेच तेथें आमचे आत आहेत. तेथें मनोरंजनासाठीं पश्यांचीं मंडळ गाणीं आहेत.

... २

या निरनिराळ्या आनदांमुळें मला एकान्तवास प्रिय आहे. शिवाय एकान्तात नसते गुणदोष अंगात चिकटत नाहींत.

... ३

तेथें घर आकाशाचा मंदप आहे. खालीं पृथ्वीची बैठक आहे (आणि सभोंवतालच्या हृदयांत) मन जेथें रमेल तेथें कीदासक्त होत आहे.

... ४

(वनातील या एकान्तवासांत) पांघरण्यास भोंगडी व पाणी पिण्यास कमंडलु आहेत. त्याच्या योगें शरीराचे उपचार भागत आहेत. आणि वाऱ्यामुळें येथें वेळ कोणती आहे म्ह० सकाळ, दुपार की संध्याकाळ हें

सावध आहों. सर्वांच्या इच्छा पूर्ण करण्याचें आमच्या ठिकाणीं सामर्थ्य आहे.

(३) पृ. ११ ओ. ३ आम्ही प्रसन्न असलों व एखादीं बाब आम्हांस आवडली तर आम्ही सर्वस्व दान करूं. परंतु न वठणाऱ्या माणसाला मात्र आम्हीं शिक्षा केल्याशिवाय राहणार नाही.

... ६ ज्याचें ... परि—ज्याची जशी योग्यता असेल तसें त्याचें कोड आम्ही पुरवतों. आम्ही स्वभावतःच सरळ आहों. परंतु ज्याच्यावर कृपा करावयाची ती त्या कृपेस पात्र असला पाहिजे असा आशय.

४ रामदास (इ. स. १६०८-१६८१) :

जांभगांवच्या सूर्याजीपंत व राणूबाई या दंपतीचे रामदास कनिष्ठ चिरंजीव. त्यांचें मूळ नांव नारायण. त्यांनीं आपलें पूर्व आयुष्य तीर्थाटनांत, अभ्यासांत व तपांत घालविलें. तीर्थाटनांत त्या काळच्या मुसलमानी सत्तेनें जागोजागीं जे अत्याचार चालवले होते ते त्यांच्या दृष्टीस पडले. बहुजनसमाजाची दुर्दशा पाहून त्यांचें अंतःकरण कळवळलें. देशांतील दास्य, दुःख, दैन्य व दारिद्र्य लक्षांत घेऊन ते चरकले. त्यांनीं ती दुःस्थिति नाहीशी करण्याकरितां रामाच्या उपासनेचा प्रसार चालवला. महाराष्ट्रांत त्यांनीं जागोजागीं मास्तीचीं देवळे, आखाडे व मठ स्थापन केले. अशा रीतीनें त्यांनीं संघटनेचें कार्य आरंभिलें. आपल्या कवितेंतून त्यांनीं याच कार्याचें महत्त्व सांगितलें.

रामदास स्वतः निवृत्त होते. परंतु आपल्या अनुभूतिपूर्ण काव्यांदन त्यांनीं समाजाला प्रवृत्तीची शिकवणूक दिली आहे. दासबोध हा त्यांचा ग्रंथ प्रपंच व परमार्थ या दोन्हीची शिकवणूक देण्याऱ्या दृष्टीनें अतिशय उपयुक्त व उपकारक आहे. रामदासांनीं रामायणाची मुंदरकांड व मुद्गरकांड हीं फक्त दोनच कांडें लिहिलीं आहेत. शिवाय त्यांचें स्फुट बाइमय विपुल आहे. परंतु त्यांच्या दासबोधाना जी प्रसिद्धि लाभली आहे, ती इतर बाइमयाला लाभलेली नाही.

‘खटासी व्हावे खट आणि घटासी व्हावे घट’ या तत्त्वज्ञानाप्रमाणेंच रामदासांची वाणी ओजस्वी व तेजस्वी आहे. त्यांची रचना ओवडघोवड असली, तरी ती त्यांच्या कणखर वृत्तीला साजेशीच आहे. त्यांच्या साऱ्याच बाइमयांत मक्कीचा जिह्वाळा आहे. त्यामुळें ते अतिशय लोकप्रिय आहे.

१० फटाचीण फळ नाही :

या उताऱ्यात रामदासानीं नित्याच्या व्यवहारातील एक अनुभव सांगितला आहे. तो उपयुक्त नाही असें कोण म्हणेल ?

- पृ. १२ ओ. ४ वटाकडे... दीनजन—जे हलके व दुबळे असतात ते ऋष्ट करण्याचे टाळतात. त्यांना काम करावयास नको.
- ६ सुखावती—सुखी होतात, विश्रांति घेतात.
- ८ दीर्घयुचनेचें कौतुक—म्ह० दूरदृष्टीचा आनंद, महत्त्व. मनुष्यानें दूरवरचा विचार केला पाहिजे.
- ११ या लोकांतील साठवलेलें घन व परलोकप्राप्तीसाठीं साधलेलें आत्मज्ञान.
- १३ उदड—पुष्कळ
- १४ भाग्य.. टेलें—त्यांना प्रत्यक्ष ऐश्वर्य व सौख्य लाभलें. येर—इतर.
- १५ घ १६ बोलतचि राहिले—व्यर्थ बडबड करीत बसले. करते जन—अभागी लोक.
- १५ घ १६ कोणत्याहि गोष्टीत दूरचा विचार हवा. त्याशिवाय सार्थकता नाही.
- १५ घ १६ नित्यानित्य विवेक—म्ह० शाश्वत काय आहे आणि अशाश्वत काय आहे याचा सारासार विचार हवा.

११ संमाजीस उपदेश :

इ. स. १६८० मध्ये श्रीशिवाजीमहाराज स्वर्गवासी झाल्यावर संमाजी राजे गादीवर बसले. ते उग्र प्रकृतीचे होते. त्यांनी आपल्या बडिलाप्रमाणेंच राज्यशासन करावें म्हणून रामदासानीं त्यांना पाठविलेलें हें पत्र आहे.

- पृ. १२ ओ. १ दुश्चित्त—असावध.
- २ तजाविजा करणें—योजनापूर्वक विचार करणें.
- ३ उग्रस्थिति साडावी—तापट स्वभाव सोडावा.
- ४ चिंता.. अतर्यामी—मनात इतराची काळजी करावी.
- ५ व ६ कृतापराधाची क्षमा करून कारभार्याना कामें द्यावी व सुखी करावें.

पृ. १३ ओ ७ ते १० पाणी एकाच जागीं तुंबून राहणें चांगलें नाहीं. तें खेळत राहिलें पाहिजे. त्याच्याप्रमाणेंच जनसमुदायाच्या मनाचें आहे. तें ओळखतां आलें पाहिजे. त्यांना कार्यभाग दिला पाहिजे.

आटोपला—सफळ झाला.

... ११ व १२ पूर्वजाजित मालमत्तेकरितां आपसांत यादवी केली तर शत्रूचें आयतेंच पावेल.

गलिम—(खरा शब्द ' गनीम ') म्ह० शत्रु.

... १३ दोवांचें भांडण व तिसऱ्याचा लाभ.

... १४ सर्वांना प्रसन्न ठेवल्याच नेहमीं कामांची गर्दी राहते.

... १६ सांग—सर्व प्रकारें, नीट.

... १७ एक करावें—संघटित करावें.

निवडून काढावें—एकूण एक टिपून काढावें.

... १८ कीर्ति...दिगंतरी—कीर्ति दिङ्मंडळांत पसरते.

... १९ तडाखे गाजवावे—पराक्रम करावा.

... २३ सलग्गी देऊन—जवळीक दाखवून, आपलेसें करून.

... २४ ' लोभांचे ' नको. ' लोकांचे ' हवें.

... २५ व २६ संघटना करून प्रयत्नपूर्वक शत्रूवर चाल करावी.

... २७ आहे.. मिळवावें—जुनें सांमाळ्यांचें व नवें मिळवावें.

... २९ जनतेनें धैर्य धारण करावें आणि तलवार चालवण्यांत म्ह० लढण्यांत कमाल करावी.

... ३० आणि अशा रीतीनें मोठमोठे मानसन्मान प्राप्त करावे.

... ३१ तो योग—म्ह० शासन कसें करावयाचें तें तप.

... ३२ राज्य साधण्यासाठीं किती सावधानतेनें व त्वरेनें कार्ये करावी लागतात तें पाहावें.

५ मुक्तेश्वर (इ. स. १५७३-१६४५) :

मुक्तेश्वर हा एकनाथांचा नातू म्हणजे मुलीचा मुलगा. याच्या पित्याचें नांव चिंतामणि व मातेचें नांव गोदावरी. हा आपल्या आज्ञाच्या घरीच पैठणला लहानाचा मोठा झाला. याच्या काव्यांत पैठणच्या व गोदावरीच्या

परिसराच्या अभिमानाचे उद्गार आढळतात. नाथाप्रमाणे यानेंहि दत्त हेंच आपलें उपास्यदेवत मानलें होतें. याच्या काव्यात वारवार येणारे श्रीलीला-विश्वंभर हें जोडनाव दत्ताचेंच निदर्शक असावें.

मराठीत प्रथमच आख्यानाक कविता रचून ती लोकप्रिय करण्याचा मान मुक्तेश्वराकडे जातो. त्यानें प्रथम श्लोकवद्ध रामायण रचलें. नंतर शतमुख-रायण-वधाख्यान, मूखलक्षणें, एकनाथचरित्र, गीता, अशीं काहीं स्फुट प्रकरणें व पदे आणि आरत्या रचल्या. परंतु या वाङ्मयात त्याच्या प्रतिभेचें दर्शन होत नाहीं. त्याची अलौकिक प्रतिभा आणि त्याची परिणत प्रज्ञा याचा आढळ त्याच्या महाभारतात होतो. या त्याच्या ग्रंथाचीं आदि, समा, वन, विराट व सौप्तिक अशीं फक्त पाचच पर्वे उपलब्ध आहेत. शुकसंभाषणवाद व हरिश्चन्द्राख्यान ही त्याची दोन आख्यानेंहि प्रतिभासपन्न आहेत. तीं त्यानें बहुधा महाभारतापूर्वी लिहून आपली लेखणी उजळ करण्याचा प्रयत्न केला असावा. महाभारत व हीं दोन आख्यानें ओवीवद्ध आहेत. या त्याच्या वाङ्मयात वेगवेगळ्या रसाचा परिपोष व भाषेचें सौष्ठव प्रकर्षाला पोचल्याचें प्रत्ययास येतें.

मुक्तेश्वर हा भिन्न भिन्न शास्त्राचा अभ्यास केलेल्या संस्कृतज्ञ पंडित होता, परंतु शास्त्राभ्यासाचा त्याच्या अगच्या रसिकतेवर विपरीत परिणाम झाला नाहीं हें विशेष. मुक्तेश्वराचें असाधारण कवित्व त्याच्या आख्यानात दृष्टीस पडतें. त्याच्या काव्यात भिन्नभिन्न रसाचा यथायोग्य आविर्भाव झाला असून वाणी-तहि योग्य स्थली प्रसाद, ओज व माधुर्य या गुणाचें प्रकटन झालें आहे. त्याच्या आख्यानातील शब्दचित्रें मार्मिक असून वर्णनें ठसठशीत व रसरशीत आहेत. या गुणसमुच्चयामुळे रसिकात त्याच्या काव्याची विशेष चहा आहे.

१२ वर्षाकाळ :

हा उत्तारा वनपर्वाच्या दहाव्या अध्यायानून उद्धृत केला आहे. उत्तारा लहान असला तरी त्यात सृष्टिवर्णनाची पुष्कळ वृंहार आहे. या शब्दचित्रात मुक्तेश्वरानें जणू कांहीं पावसाळा सजीव केला आहे.

पृ. १४ ओ. २

पश्चिमेचा अनिल—पश्चिमेकडील पावसाळी वारा.

मेघमाला मोकली—त्यामुळे दगाच्या राशी मोकळ्या झाल्या.

... .. ३ व ४

यात रूपक व श्लेष हे अलंकार आहेत. जलराशीवर पार त्याचें अ

- पृ. १४ ओ. ३ व ४ मृगांचा पाठलाग करीत असल्याचें सांगितलें आहे. मृग शब्दावर श्लेष आहे. मृग म्हणजे मृग हें पावसाळी नक्षत्र किंवा हरिणें.
- सैरा—सैर, स्वच्छंद.
- ... ५ या शिकान्याच्या हातांतला तीरकमठा म्हणजेच इंद्रधनुष्य. रोहिणी व मृग हीं नक्षत्रें आहेत.
- ... ७ व ८ येथें सूर्यकिरणांवर मृगांचें रूपक असून तीं भेदरल्या-मुळें दगांआड लपत आहेत असें वर्णन आहे.
- ... १ व १० येथें उत्प्रेक्षा आहे. पृथ्वीवर शालुंखेचा, पर्वतांवर शंकराच्या पिंडीचा आणि पावसावर अभिषेकाच्या जलाचा आरोप केला आहे. इंद्र ही पावसाची देवता, तेव्हा तो हा अभिषेक करीत आहे अशी कल्पना.
- ... ११ कपोतक म्ह० कन्नूर; दर्दुर म्ह० बेडूक. 'महाघोष' नको. 'महाघोष' असा पाठ हवा. म्हणजे यमक जुळेल. प्राकृतांत 'प' चा 'ख' होतो.
- ... १४ गंगा व तिला मिळणाऱ्या उपनद्या यांच्या संघटना-मुळें पूर आले.
- ... १५ अंकुरांवर बछाचें रूपक केलें आहे. पृथ्वी, अंकुरांचें हिरवें वस्त्र नेवली अशी कल्पना.
- ... १६ शाका—पालेभाज्या.
- ... १७ व १८ प्रत्यक्ष विष्णु भगवान्च मेघाच्या रूपानें चंद्रसूर्यांना सारी ठेवून उदक अर्पित आहेत. प्रमाण—सास; आप—पाणी.

१३ मीम व जरासंध यांचें मलयुद्ध :

हा उतारा समापर्वाच्या सातव्या अध्यायांतील आहे. मूळ संस्कृताशी ताडून पाहिलें असतां मराठी वर्णन स्वतंत्र दिसतें. मुक्तेश्वर महाराष्ट्र स्वराज्योन्मुख अस-तांना झाला. तेव्हां त्या काळचे मल्ल, आखाडे, कुस्त्या, डावपेंच इत्यादिकांचें हुबेहुब चित्र या वर्णनांत प्रतिबिंबित झालें आहे.

प्रवा....६

८२ प्रवाहिनी

- पृ १४ ओ २ करटी—हत्ती.
- १५ ३ घ ४ अगस्ती ऋषिच्याप्रमाणें एकाच आचमनानें विशाल समुद्र प्राशन करण्यासाठीं पुढें सरसावले त्याचप्रमाणें अगातधारश्रीचा अनावर सचार झालेला भीमपहिल्या च पन्हीत जरासधाला गारद करण्यास पुढें धावला विरश्रीची लोट्ट—शक्ताचा उचवळलेला पूर अतिउद्भट्ट—अनावर व अतिशय
- ५ घ ६ भीम व जरासध तळहात, गुडघे व दड थोपटू लागले पृथ्वीवर त्यानीं पाय आपटताच पर्वताचीं शिखरें डळमळलीं (अतिशयोक्ति अलंकार)
- ८ चड—तीव्र, भयंकर
काळ—प्र यक्ष यम
- ९ वीरगुठी—मस्तकामागें गाठ देऊन बांधलेली शेंदी.
मागधें—जरासधानें
- १० यमाच्या पाशाप्रमाणें उजवा हात भीमाच्या गळ्यात घातला.
दक्षिण—उजवा
सूदला—घातला
- १२ कृष्णाची भीमास सावध राहण्याची सूचना
- १३ भैरवासार हठी—भयंकर नजरेन
वोपिली—मारली
- १५ उपमा ताडाच्या विशाल झाडाप्रमाणें जरासध आदळला
- १६ मध्यें कवळिला— (गृह०) जरासधानें भीमाला कवरेच्या ठिकाणीं आवळलें मध्य म्हणजे कवर.
- १८ उफराटा—उलट
हुमणी—बुकी
- १९ तयकें—ताबडतोब, एकदम
- २० लालमडक रत्ताचे हजारों लोट वाहू लागले.
अशुद्ध—रक्त

पृ. १५ ओ. २१ व २२ यांत जरासंधाचा पराक्रम व युद्धाची आवड दाख-
विली आहे. रक्तप्रवाह तोंडांत जात असतां त्यास
अमृताचें प्राशन समजतो.

... २४ दशन—दांत.

... २५ च २६ बुक्या, लाथा, गुदे आणि धडका एकमेकांना मोजून
मारुं लागले. एकांनं दुसऱ्याला मारल्यावर दुसऱ्यानं
त्याला पुन्हां मारावयाचें व फेड करावयाची म्हणजे
“वे, तूं मला मारतोस ना, वे” असें म्हणत
म्हणत उसनें फेडावयाचें.

पृ. १६ ओ. २७ व २८ गुंडाळलेल्या अंगाची उचलवांगडी करून ती डोक्या-
वर ध्यावयाची या क्रियेचें वर्णन करतांना गुंडाळलेल्या
अंगास मोट म्हटलें आहे. तें जमिनीवर भिरकाव-
तांना त्यास मडक्याची उपमा दिली आहे. परंतु
भीम व जरासंध दोघेहि असे वीर होते कीं; त्यांच्याच
वजनांनीं जमिनीवर पापाणांचा चुराडा उडेंत होता.
येथील उपमा व अतिशयोक्त वर्णन बहारीचें आहे.

... ३० मर्मस्थळें—नाजुक भाग, जागा.

... ३२ येरयेरा—एकमेकांच्या.

... ३६ पोटांतील आंतड्यांचा गुंता बाहेर काढून तो माळेप्रमाणें
एकमेकांच्या गळ्यांत घालण्याची इच्छा करीत होते.

... ३७ वर्मस्थळीं लाविती कळे—शरीराचा जो भाग नाजुक
असेल त्याला कळ लागून तो दुखेल असा प्रयत्न
करीत होते.

... ४० इसाळें—ईर्ष्येनं.

... ४२ शेष गांगरून पळ काढूं पाहत होता. (अतिशयोक्ति)

... ४३ व ४४ बराह म्हणे....तळवटीं—बराह अवतारांत बुडत
असलेली पृथ्वी देवांनीं आपल्या दांतानें वर उचलून
धरली. येथें अशी कल्पना केली आहे कीं, भीम व
जरासंध यांच्या युद्धामुळें बराहाला अशी भीति
पडली कीं, जर माझा दांताचा खांब मोडला तर
मग ही भूमि खालीं स्थिर राहील का !

८४ : प्रवाहिनी

- पृ. १६ ओ. ४७ प्रवर्तला म्हणजे येथें जरासध भीमाला मोठा मार
घावा म्हणून सिद्ध झाला.
- ... ४९ घ ५० मध्यभागी . दाविला—भीमानें जरासधाची वचर
घट्ट आवळली, त्याला डोक्यावर उचललें आणि
गिरक्या दिल्या.
- पृ १७ ओ. ५२ इद्र व्याघ्रमाणें शिखरावर वज्र टाकून पर्वताचा भग
वरतो त्याप्रमाणें
शक्र—इद्र (उपमा).
- ५३ वामपाद—डावा पाय.
दक्षिणचरण—उजवा पाय.
- ५४ सव्यपाद—उजवा पाय.
- ५५ आसडणें—उपटणें;
- ^ उघडिला—तोडला, दोन तुकडे केले
- ५६ रगभूमिका—आखाड्याच्या भोंवतालचें प्रेक्षागृह.
- ५७ जरासधाचा जन्म झाला तेव्हाच त्याचीं दोन अंगें
म्हणजे निरनिराळीं शकलें होती. तीं पाहून त्याच्या
मातापित्यांना विषाद वाटला म्हणून त्यानीं तीं दूर
उकिरड्यावर पेटून दिव्ही. तेथें जरा या नावाची एक
राक्षशीण बसली होती. तिनें तीं शकलें जोडताच
जरासध जिवंत झाला. तीं शकलें उलट टाकणें अवश्य
होतें. भीमानें जरासधास ठार केलें. परंतु शकलें सुलट
टाकलीं त्यामुळें तो पुन्हा जिवंत होऊन झुजू लागला.
अर्जुनाग्रज—अर्जुनाचा मोठा भाऊ म्हणजे येथें भीम
घाहाटिला—आपटला.
- ६१ देहुडीं—देहाचे दोन भाग दोन बाजूला टाकले.
- ६२ ' झाला भरवसा माधवा आणि पार्याग्रजाशी ' असें
हवें. माधव म्हणजे कृष्ण आणि पार्याग्रज म्हणजे भीम
- ६६ याची खात्री झाली कीं जरासध आता मृत झाला.
- ६८ कुतीकुमरें—(येथें) भीमानें.
- ६८ झिया गर्भगलित झाल्या. .

६ रघुनाथ पंडित (शिवकाल) :

रघुनाथ पंडितांच्या स्थलकालव्यक्तित्वासंबंधी आजपर्यंत संशोधकांत मतभेद होते. परंतु त्यांच्या काव्याच्या भाषेवरून ते शिवकालांत होऊन गेले हे मात्र आतां निश्चित झाले आहे. मात्र हा नक्की काळ म्हणजे तिथि, शक इत्यादि अजून ठरलेला नाही. रघुनाथ पंडितांचीं गर्जेद्रमोक्ष व रामदासवर्णन हीं दोन काव्ये तंजावरच्या भाऊस्वामी मठांत मिळालीं तेव्हां ते त्या प्रांतांतील महाराष्ट्रीय होते हे उघड आहे. त्या प्रांतीं

म्हातारा बहु जाहलों कवणही प्राता नसे भेटला
भाताची तजवीज तेंच उदरी भाता गमे पेटला
हातामाजि नसेचि येक कवडी हा ताप आतां हरी
दातारा मज घांचवी सदय हो मातापिता तूं हरी

हा एक करुणश्लोक त्यांचा म्हणून प्रसिद्धि व प्रसार पावला आहे. त्याच-प्रमाणे तेथील आनंदतनय कवि व रघुनाथ पंडित व्याही व्याही होते अशी आख्यायिका आहे. तेव्हां रघुनाथ पंडित दारिद्र्यांत निराश्रित असा राहिला असें दिसतें.

बरील स्फुट रचनेखेरीज या कवीच्या नांवावर दमयंतीस्वयंवर या नांवाचा एक ग्रंथ आहे. आणि त्या ग्रंथामुळेच महाराष्ट्र सारस्वतांत या कवीचें नांव अजरामर झाले आहे. हा काव्यग्रंथ श्रीहर्पाच्या नैषधाच्या आधारें लिहिला आहे. मराठी वाङ्मयांत गीता, भागवत, रामायण, भारत आदि ग्रंथांचीं रूपांतरें विगुल आहेत. परंतु संस्कृत साहित्यांतील अभिजात काव्याचें प्राचीन असें रूपांतर एकच आहे, आणि तें म्हणजे दमयंतीस्वयंवर.

रघुनाथ पंडितांच्या दमयंतीस्वयंवरांत भिन्न भिन्न छंदांची योजना केल्यामुळे आणि त्यांत समयोचित अलंकार गुंफल्यामुळे त्यास एक प्रकारची मनोरमता प्राप्त झाली आहे. त्यांच्या रचनेंत डोल आहे, आणि भाषा संस्कृतप्रचुर असली तरी श्रुतिमुगम व सहज समजेल इतपत सुलभ आहे. शिवाय त्यांची वर्णनाची हातोटी अप्रतिम आहे. रघुनाथ पंडितांचें हे काव्य महाराष्ट्रांत अनेक विद्वानांच्या व रसिकांच्या आदरास प्राप्त झाले आहे.

१४ नल आणि हंस :

हा उतारा दमयंतीस्वयंवरांतून निवडला आहे. नलराजा गुप्तचराच्या मुखानें दमयंतीच्या सौंदर्याची व ती त्याच्या कथेच्या ठायीं अनुरक्त असल्याची वार्ता

ऐकतो. त्यामुळे तो बेचैन होतो. त्याला करमत नाही. तेव्हा विरंगुळा म्हणून तो शिकारीकरिता नगराबाहेर उद्यानात जातो. त्या प्रसंगाचे हें वर्णन आहे.

पृ. १८ ओ. १

प्रथम 'गमेना' म्ह० करमेना, चैन पडेना.

द्वितीय 'गमेना' म्ह० (सुप्त) वाटेना.

... .. ५

हें नलाच्या घोड्याचे वर्णन आहे. तो जंघाल म्हणजे शीघ्रगामी होता. इतका की त्याने जणू काही घान्याच्या सहवासाने त्याची शीघ्रगतीची संवस स्वतःस लावून घेतली होती.

सवे—('संवयी'चे जुने रूप)

... .. ६

हय—घोडा.

... .. ९

रिघे तेथें—उद्यानात शिरला, प्रवेश केला.

मित—म्ह० दोन चार निवडक.

.. ... ११

तामरसानपायें—तामरस + अनपायें. तामरस म्हणजे ताबडी कमळे अनपाय म्हणजे ज्यांना अपाय झालेला नाही अशी, अर्थात् न कोमेजलेली, प्रपुष्ट.

.. .. १२

त्या सरोवरात कमळातला मकरद एकसारखा ठिपकत असावयाचा. त्यामुळे तें उन्हाळ्यातहि रितें नसावयाचें. तप—उन्हाळा, ग्रीष्म ऋतु.

.. .. १३ ते १६

त्या सरोवरातील एकेका कमळाला हजार हजार पाकळ्या होत्या. त्यावर बसून उदरभर व भर म्हणजे पोटभर भुगे मकरद पीत व लक्ष्मीची उत्पत्ति कमळातून आहे म्हणून जणू तेथील कमळ या दोघाचें मंदिर म्हणजे घरच होतें. तेथील कमळाला पाकळ्या हजार व सूर्याची किरणेंहि हजार. तेव्हा एका पाकळीला एक याप्रमाणें हजार किरणें हजार पाकळ्यांना उमलवीत असत.

.. ... १७^k

कासार—सरोवर.

राजहस—राजाचा हस म्ह० नलराजा.

... ... १८

वस्तुतः पश्याचा 'कळप' नसतो, 'यवा' असतो; पण येथें वृत्तमुखार्थ 'कळप' शब्द योजला आहे.

- पृ. १८ ओ. १९ जणूं नलराजानें तेथील हंसांकरितां ती वाटिका म्हणजे तें सरोवर पाणपोईच केली होती (उत्प्रेक्षा), पोहे—पाणपोई.
- पृ. १९ ओ. २ या एकाच चरणांत हंसाचे पंख विजेप्रमाणें तेजस्वी, पांढरे व चपळ होते हें ध्वनित केलें आहे. (उपमा)
- ... ३ व ४ हंसाच्या चोंचीच्या व चवड्यांच्या किंचित् लालसर रंगांना माणिकाच्या व दमयन्तीच्या अधराच्या रंगांच्या उपमा दिल्या आहेत.
- भीमकन्यका म्हणजे दमयंती.
- ... ८ (श्लोक ८, ९ व १० यांत सुंदर स्वभावोक्ति आहे). पक्षीं तनू लपवि—तो कलहंस आपलें शरीर पंखांत लपविता होता. पक्ष म्हणजे पंख येथें ' पक्षी ' हें सप्तमीचें रूप आहे.
- ... ९ टाकी उपानह—नलराजानें चाहूल लागूं नये म्हणून पायांतला जोडा काढून टाकला.
- ... १० डोर—सर्व कपड्यांवस्त्र घालावयाचा पायघोळ अंगरखा
- ... ११ हातांतील (सोन्याचें) कडें बाजूं नये म्हणून वर सारलें.
- ... १२ राजानें हंसाला पायांच्या ठिकाणीं पकडलें. (पक्षांचें पंख चपळ असतात. पाय नाजूक असतात. म्हणून नेहमी त्यांना धरावयाचें द्यावयास त्यांचे पाय पकडतात.)
- ... १५ मणिवंध—मनगट.
- ... १६ ज्याला बळकट धरलें आहे अशा परयाला म्हणजे हंसाला तो (नलराजा) सोडोळ काय ! अर्थात् नाही. पंचू म्हणजे पक्षी. (हिंदीत ' पंछी ' असा शब्द आहे.)
- ... १७ त्याच्याशिवाय इतर पक्षी भीतीनें एकएकटे जिकडे वाट फुटेल तिकडे पळाले.
- ... १९ ' जो गवसला त्याजपाशीं तो स्वंजन नसे ' असा अन्वय. ज्याला प्रतिबंध म्हणजे कैद होते त्याच्यापाशीं त्याचे आप्त फिरकत नाहींत.

- . १९ ओ. २० विपरीत काळ आला म्हणजे आतच काय प
कोणीहि उपयोगी पडत नाही; साहाय्य करीत नाहीत
(अर्थातरन्यास)
- . २० ओ. २ हंस नळाला विनवितो:—“ (तूं जर मला सोडू
दिलेस) तर मी पंख हलवीत हलवीत माझ
मुकामाकडे जाईन.
पक्षपातें—पंख फडफडवीत.
- ३ ते ६ (व्याजोक्ति)
छुंनार—उदबय्ये. बुद्धि खोटी—निंद्य विचार.
- ८ कटक—कंबरपट्टा.
- ९ आशा—लालसा, इच्छा.
- १३ पाता—पालक, पालनकर्ता.
विधि—ब्रह्मदेव.
- १५ ते १८ आपले पळून गेलेले मित्र घरीं पोचले आणि त्यांनीं
आपल्या अटकेची वार्ता आपल्या पत्नीला सांगितली
म्हणजे तिची मनःस्थिति कशी होईल याची
स्वतःच्या मनाशी कल्पना करीत आहे.
सखे—मित्र (अ. व.); समाचार—वार्ता.
- १९ व २० बाळे व वेल्हाळे हे शब्द पत्नीला अनुसस्न. वेल्हाळ
म्हणजे सुंदर.
सध्यां लहान असलेलीं मुलें पुढें मोठीं होऊन तुझ्या
कामीं पडतील.
- २१ व २२ (हंसाला पत्नीपेक्षा आपल्या म्हातान्या आईची
काळजी अधिक वाटत आहे.) म्हणून तो म्हणतो;—
“माझी आई कायमचीच शोकशालेंत जाऊन बसेल.
म्हणजे तिला मरण येईल. माझ्या आठवणींनीं तिच्या
हृदयाला चटके बसतील. ”
- . शोकशाला—(संस्कृत काव्यांतून शोकागाराचें वर्णन
आहे. पूर्वी एखाद्यास शोक झाल्यास त्याला घरातील

एका विवक्षित खोलीत बसावें लागे. त्या खोलीला 'शोकशाळा' म्हणत.)

२१ ओ. ३ व ४ (व्याजोक्ति)

. ... ६ नलावर दयेच्या सागराचें रूपक. हेलाबला-उचंबळला-

. ... ७ व ८ नलानें हंसाला सोडलें आणि म्हणाला,— "जा (सरोवरांत) विहार कर. (किंवा आकाशांत) उडून जा. तुझी जशी इच्छा असेल तसा राहा. "

यथानिजमनोरथ—मनाच्या इच्छेप्रमाणें.

. ... ९ शालशाखा—शाल नांवाच्या वृक्षाच्या फांदीवर.

. ... १० क्षणभर (त्या हंसानें) आपल्या शरीराच्या ठिकाणीं सुटकेमुळें झालेल्या विश्रांतिसुखाचा अनुभव घेतला.

. ... ११ स्वजन—आप्त, नातलग.

तो सुटला तेव्हां त्याचे आप्तत्याच्याभोंवतीं एकत्रित झाले.

. ... १२ (आणि) आपल्या बांधवास आलिंगन देऊन राहूं लागले.

बाष्पत्रिंदु—अश्रु.

वामन पंडित (इ. स. १६१८-१६९९) :

वामन पंडित हे मूळचे विजापूरचे, त्यांच्या वडिलांचें नांव नरहरि शेथे. हेतांना फार्शी भाषा अवगत होती असें म्हणतात. ते आयुष्याच्या आरंभीं जापूर दरबारांत नोकरीस होते. एकदां मुलतानानें त्यांना इस्लामाची जा देण्याचा प्रयत्न केला. त्यामुळें पंडितांनीं विजापूर सोडलें. तेथून ते शीला गेले. काशीस त्यांनीं संस्कृत भाषेचें आणि वेदान्त विषयाचें अध्ययन कें. यापुढें महाराष्ट्रांत गांवोगांवीं हिंदून त्यांनीं जनतेला आपल्या विद्वत्तेचा ज्ञानाचा लाभ दिला.

पंडितांची कीर्ति निव्वळ विद्वान् म्हणूनच नाही. ते मूर्तिपूजक असून अंतर्गत भक्त होते. श्रीकृष्ण हें त्यांचें आराध्यदेवत होतें. निगमसार हा त्यांचा वेदान्तपर ग्रंथ आहे. यथार्थदीपिका ही त्यांची गीतेवरील टीका आहे. कृष्णाचे उपासक असल्यामुळें त्यांनीं भागवतांतील भिन्न भिन्न प्रसंगांवर

अनेक श्लोकबद्ध आख्याने लिहिली आहेत. त्यांच्या रचनेचे अनुकरण करून महाराष्ट्रात अनेक आख्याने प्रसार पावली आहेत. त्यामुळे वामन या नांवाचे अनेक कवि झाले असा एक वाद महाराष्ट्रात आहे. परंतु पंडितांची आख्याने त्यांच्या गुणांमुळे सहज ओळखू येतात. ती सर्वश्रुत आहेत.

पंडिताची वर्णनशैली अनुपम आहे. कवितेतील प्रसंगाचे स्थूल चित्र मनश्चक्षुंसमोर यथातथ्य उभे करावयाचे हा तिचा विशेष आहे. त्याची रचना नादमधुर असून तिला शब्दालंकारांचा विलक्षण दृव्यास आहे. त्यांच्या आख्यानांत योजलेली वृत्ते विविध असून ती प्रसंगानुरूप व भावानुकूल आहेत. 'मुश्लोक वामनाचा' अशी त्यांच्या श्लोकरचनेची महाराष्ट्रात प्रसिद्धि आहे.

१५ घालकृष्णाचा घनाविहार :

हा उतारा वनसुधा या काव्यातील आहे. श्रीकृष्ण व त्याचे सवंगडी वनांत गाई चारतांना कथा कीडा करीत त्याचे हें भक्तिभावपूर्ण वर्णन एखाद्या मूकचित्राप्रमाणे आहे. शब्दांच्या रंगांमुळे ते उठावदार झाले आहे.

- पृ. २२ ओ. १ बल्लाचे वाळ—गवळ्यांचीं मुलें
 ४ स्वनायासवें—कृष्णाबरोबर.
 ६ सनाना करीती—मुरानें गुणगुणत, गाणें गात गात.
 ७ विचित्रें मोरपत्रें—निरनिराळे रंग असलेलीं मोराचीं
 विसें
 ८ शरीरावर चंदनाच्या उटीनें निरनिराळ्या आकृती
 काढीत होती.
 ९ ते १२ शिवाशिबीचा सेळ सेळताना जें मूल कृष्णास प्रथम
 हात लावी त्यास तो मोठेपणा देई. प्रत्येक मूल
 कृष्णालाच शिवण्यास उत्सुक होतें
 पाणी—हात.
 १३ परोपरी—अनेक प्रकारें.
 १४ आपलीं मनें कृष्णाच्या ठिकाणीं अर्पण करून, म्हणजे
 कृष्णास सर्वस्व मानून.
 १५ ते २० मुलें माकडांशीं माकडचेष्टा करीत होती त्याचें दें

पृ. २२ ओ. २१ व २२ गंमत म्हणून जीं मुलें आकाशांत उडणाऱ्या पक्ष्यांच्या सावल्या जमिनीवर उमटत त्यांच्याबरोबर धावण्याचा प्रयत्न करीत.

पृ. २३ ओ. १ व २ तीं मुलें हंसाच्या चालीचें अनुकरण करीत होती. हंस, परमहंस हे शब्द योग्याला लावतात. त्यांचा गुरू म्हणजे श्रीकृष्ण. त्यांचें सान्निध्य किंवा सहवास ज्यांना प्राप्त झाला आहे अशी तीं मुलें.

... ३ ते ६ यांत मोराच्या नाचाचें व मुलांनीं केलेल्या त्याच्या अनुकरणाचें वर्णन आहे.

मेघनीळ शब्दावर श्लेष आहे. एकपक्षी निळा मेघ असा अर्थ. दुसऱ्यापक्षी श्रीकृष्ण असा अर्थ.

तोक—मुलें. अन्योन्य—एकमेकांना.

तीं मुलें एकमेकांना 'तो पाहा, मोर कसा नाचतो आहे. आपण तसे नाचतो आहोत का!' असें खुर्णानीं सुचवीत होती.

... ७ ते १० डोळे मिटून एका पायावर उभें राहणाऱ्या गवळ्याच्या ध्यानाला टोंगी गोसाव्याच्या ध्यानाची उपमा दिली आहे. तो ज्याप्रमाणें लोकांपुढें खोठ्या ज्ञानाचें व उपदेश देण्याचें प्रदर्शन करतो त्याची तीं मुलें नक्कल करीत होती. ती पाहून कृष्णासागर कृष्णाला हंसू येत होतें.

... १८ कृष्ण हा सामान्य गवळ्याच्या मुलाबरोबर सहभोजन करीत आहे हें पाहून आकाशांतील देवांना आश्चर्य वाटलें.

... २३ व २४ कृष्ण मध्ये व भोवतालीं सारख्या अंतरावर मुलें बसल्यानें कृष्ण सर्वांना दिशत होता. यांत कृष्णास पक्षपात मान्य नव्हता असें ध्वनित केलें आहे.

पृ. २४ ओ. ३ ते ६ कर्णिका—कमळांतील परागाचा दांडा. हा मध्यमार्गी असतो. कमळाच्या लहान पाकळ्या आधीं व मग मोठ्या अशी रचना असते. त्याचप्रमाणें कृष्णानें पुढें लहान व त्याच्यामागे मोठीं मुलें असे

रस्वदीर्घ—रुदान मोटे.

भवार्कातपत्रे—(भव + अर्क + आतप + त्र) भव
(सप्ता) हाच अर्क (सूर्य), त्याच्या आतपा (ऊन)
पासून सरक्षण करणारा म्ह० श्रीकृष्ण—त्याने.

पृ. २४ ओ. ११ ते १४ हे श्रीकृष्णाच्या वेणाचें वर्णन आहे. घरी म्हणजे वेणु
हीच जशी मुदर गायन करणारी नृत्यागना (म्ह०
नादनटी) त्याने आपल्या कमरेवरील शेव्यात पोटा-
पारी खोवली होती

पट—शेला.

डाव्या वारेंत वाजवावयाचें शिंग लटकावलें होतें
आणि जवळच येताची सपेद फाटी होती.

यशे—कारेंत.

झाटाराली नदीच्या काठी (व्याख्या) सावळ्या शरी-
राला उटी लावली आहे (असा तो कृष्ण) जेवत होता.
(तें हृदय पाहण्यासाठी) आकाशात देवांनी दाटी
बेली होती (आणि) जटाधारी (कधीमुनी) व
साक्षात् शंकर तो आनंद छुटत होते
धूर्जटी—शंकर.

१६ वेणुवादन

हा उतारा वेणुसुधा या काव्यातला आहे. श्रीकृष्णाच्या वेणुवादनानें वृंदावना-
तील गार्दगुरें, पशुपक्षी व गोपगोपी यांना मोह पडून त्याचें देहभान कसे नाहीसे
होत असे त्याचें यात वर्णन आहे. यात वामन पंडितांनी काही शब्दचित्रें इतकीं
उत्तम वळवली आहेत कीं, मनाच्या डोळ्यांनी तीं सारखी पाहात राहावीं
असे वाटतें.

पृ. २४ ओ. ५ गोप व गोपागना हे म्हणत आहेत.

.. ६ व ७ वेणुवादनानें जशी काही चित्रें काढलेलीं असावीं अशीं
गार्दगुरें दिसतात. वेणूच्या रसाल आवाजाचा हा
प्रभाव होय.

पृ. २५ ओ १ ते ८ यात दूध पुरतेवणीं पिऊन झालें नाहीं तोंच फानांत
वेणूचा नाद शिरल्यामुळे वासराची स्थिति कशी होव

असे तें सांगितलें आहे. यासर्तें निजलेली आहेत कीं चित्रांत रंगवलेली आहेत कांहीं कळत नसे. बहुधा तीं चित्रितच असावीत.

लिहिलीं—चित्रांत काढलेलीं.

पृ. २५ ओ. १०

(वेणुनाद) म्हणजे जणूं मृताला जीवनास होता.

... ११

हुंद—समुदाय. (गार्हगुरें व गोपगोपी यांचा.)

... १३

अभिराम महबेव—सुंदर गोपवेव.

... १६

शतपथे—कमळे.

... १७

गोधनानें म्हणजे गार्हगुरांनीं पार पुढें जाऊं नये (म्हणून). नव जावें—जाऊं नये.

... २३ व २४ ' चित्त ' नको, ' चित्ति ' हवें.

(एका गोपानें असें आपल्या अनुभवाचें वर्णन केलें कीं,) कृष्णाकडे एकसारखें पाहताच राहावें असें वाटतें. इतकें कीं, तो नेत्रांच्या वाटेनें चित्तांत जातो आणि तेथेंच गुंनुन राहतो.

... २६

कृष्ण पदपद—काळे भुंगे.

पृ. २६ ओ. २

(भुंगे) कृष्णदर्शनाचा लाभ घेत होते.

... ६

देव आणि देवांचे राजे जणूं भुंगे होऊन कृष्णाच्या यनमाळेचें सेवन करीत होते.

... ११ ते १४ यांत श्रीकृष्ण व मेघ यांच्यातील साम्य दाखविलें

आहे. दोघेहि रंगानें काळे, परंतु जीवनाचा सुकाळ करणारे. कृष्ण जन्माला घालतो आणि मेघ पाणी देऊन प्राणिमात्रांना जिवंत ठेवतो. तेव्हां ते दोघे मित्र हा आशय. मेघ कृष्णाला भेटण्यास आला.

... १८

(श्लोक १२, १३, १४ व १५ मध्ये मेघाचें वर्णन आहे.)

श्रीअजाला—श्रीकृष्णाला.

... २०

महदतिक्रम—श्रीकृष्णाच्या वेणुनादाहून मेघाची गर्जना विशेष होणें म्हणजे मोठाच अतिक्रम (अपराध) होय.

१६ : प्रवाहिनी

व्यासंग असल्यामुळे त्याच्या काव्यात असख्य शब्दालंकार व अर्थालंकार गुंफले गेले आहेत. रसाच्या दृष्टीनेहि पताचे काव्य प्रथम प्रतीचे आहे. वीर च वत्सल हे त्याचे आवडते रस आहेत. त्याच्या काव्यात शृंगार आहे. तोहि संयमित व मुग्ध आहे. पंताचे कथारचनाचातुर्य व कथनकौशल्य निर्विवाद श्रेष्ठ असून स्वभावरेखन मार्मिक आहे.

१७ रुक्मिणीचे स्वविवाहकथन :

ही रुक्मिणीविवाहाची कथा कृष्णविजयाच्या त्रयायशिव्या अध्यायात आली आहे. कौरव व यादव यांच्या भायां एका जागी जमल्या आहेत आणि एकमेकींना आपल्या विवाहाच्या आठवणी सांगत आहेत असा प्रसंग आहे. प्रस्तुत रुक्मिणी आपल्या विवाहाचे वृत्त निवेदन करीत आहे. हा प्रेमळ व मनोरम प्रसंग गृहस्थाश्रमाची धन्यता अनुभवणाऱ्या पतासारख्या प्रतिभा-सपन्न कवीच्या लेखणीतून निघाला असल्यामुळे तो अतिशय मार्मिक व रसाळ उतरला आहे. रुक्मिणी स्वतःच विवाहवृत्त सांगत असल्यामुळे स्त्रीस्वभावाला अनुरूप अर्दी साधी परंतु सरस वाणी या काव्यात साधली आहे.

- गृ. २९ ओ. १ रुक्मिणी विदर्भ देशची राजकन्या म्हणून वैदर्भी
 ... ४ हारि-मनोहर; चित्ताकर्षक.
 ... ५ यात रुक्मिणीचे कृष्णकथाप्रेम व औदार्य दिसते.
 ... ८ धरा ... खणी-पायाच्या नखातीं जर्मल खणीत बसणें
 हें चित्तेचें चिन्ह आहे. (रुक्मिणी चिंतातुर होई.)
 ... १० रुक्मिणीचे वय विवाहाला योग्य होत होतें. तेव्हा
 हिच्या दैवात कोण पति असेल, कारण 'दैव' हें
 बलवान् आहे असे म्हणणारे लोकच खरोखर भित्रे

- पृ.२९ ओ. १३ स्वगुरुविचारार्ते—मला कृष्णाला द्यावयाचें हा जो
घडीलघान्या मंडळींचा विचार तो.
- ... १४ चैद्य म्हणजे शिशुपाळ. हा चेदी देशाचा राजा.
कृष्णाचा बैरी व रुक्मीचा मित्र होता.
- ... १६ वडिलघान्यांचें रुक्मीपुढें चालेना तेव्हां रुक्मिणीच्या
मनांत आत्महत्येचे विचार येऊं लागले.
- ... १७ रुक्मिणीनें एका विश्वासू ब्राह्मणाच्या हातीं कृष्णाला
गुप्त रीतीनें पत्र पाठविलें तो प्रसंग.
- ... २१ मूळ संस्कृत काव्यांत 'वसंततिलका' वृत्त आहे.
- पृ.३० ओ. २३ सद्दिप्र—सदाचरणी ब्राह्मण.
- ... २४ प्रणतवत्सलाला म्हणजे शरण आलेल्याला जो ममत्व
दाखवतो त्या कृष्णाला शपथ घादून क्षिप्र (लवकर)
आणण्यासाठीं.
- ... २५ शाल्व, मगधपति म्हणजे जेरासंध व चैद्य म्हणजे
शिशुपाळ हे रुक्मीचे मित्र व कृष्णाचे बैरी आले.
- ... २६ त्यामुळें कुंडिनपुर म्हणजे विदर्भाची राजधानी ही
त्यांच्या बळांच्या समुद्रांत बुडून गेली. कारण त्या
सर्वांनीं आपआपलीं सैन्ये आणली होती. आणि
(तीं पाहून) रुक्मिणीचें मन आर्घांत (म्हणजे
मानसिक चिंतेंत) बुडून गेलें.
- ... २८ खळदर्पण—दुष्टांच्या गर्वाचें हनन करणारा.
नतचातकदयामुघाजळद—नम्र चातकाला जो दया-
रूपी मुखेचा मेघ आहे.
(हीं दोन्ही कृष्णाचीं विशेषणें आहेत.)
- ... ३० चिंतातुर मनास (शरीर) आधारार्ची काठी झालें.
यष्टी—आधाराची काठी.
- ... ३१ (आर्या १६, १७ व १८ मध्ये रुक्मिणीच्या
चिंतातुर मनाचे पापुद्रे उलगडले आहेत.)
- ... ३४ कोट्यवधि चिंतामणिहि ज्याच्या चरणकमलाच्यां
धुळीची बरोबरी करूं शकत नाहींत असा कृष्ण.

- पृ. ३१ ओ. ५१ व ५२ कृष्ण आल्याने रुक्मिणीच्या हृदयास आनंद झाला.
तेव्हां तेथील चित्तेला शिशुपालादिकांच्या मनांनी
आपल्याकडे बोलाविलें.
पालविलें—बोलाविलें.
- ... ५३ रुक्मिणी, देवीच्या दर्शनाला जाते तो प्रसंग.
- ... ५७ दंशित—कवचधारी.
कोले—(जुनें रूप) आतां कोल्हे.
- ... ५८ ओले वरि वीररसें—म्हणजे रुक्मि, शिशुपाल,
जरासंध आदि वैर दिव्हाऊ वीर होते.
- ... ५९ श्रीपदपद्म—देवीचें चरणकमल.
- ... ६३ यावद्दन प्राचांन काळीं स्त्रियांना ब्राह्मणी पूजा सांगीत
असें दिसतें.
विप्रसती—ब्राह्मणी.
- ... ६४ 'फलितं सर्व'—'फलेन फलितं सर्व'
पूजेच्या वेळचा हा मंत्र आहे. म्हणजे 'सर्व फळें
प्राप्त होतील.'
- ... ६५ देवीप्रासाद—अंबादेवीचें देऊळ.
आलीला—आलेलीला
- ... ६६ आलीला धरुनि करीं—सखीला हातीं धरुन.
आलीला—किंचित् लीला (दाखविली).
- ... ७० दावा—वैर.
- पृ. ३२ ओ. ७१ लोल—(औत्सुक्याने चंचल)
- ... ७३ महा भागा—उत्सवास.
- ... ७६ शिशिरी—घंडीच्या दिवसांत.
- ... ७७ सुमनोमाळा—पुष्पमाळा हा एक अर्थ; उत्तम मनोरुप
माळा हा दुसरा अर्थ (श्लेष).
- ... ७९ उंचलितां—(कृष्णाच्या गळ्यांत माळ घालण्यासाठीं
रुक्मिणीनें हात उंच करतांच.)
प्रिय—श्रीकृष्ण.
- ... ८० लव लागेना—एक क्षणहि लागला नाहीं.
- ... ८४ काय—(पुढिलीं शब्द) शरीर.

१०० : प्रवाहिनी

१ केशवसुत (इ. स. १८६६-१९०५) :

केशवसुताचें सवध नाव कृष्णाजी केशव दामले. त्याचें प्राथमिक शिक्षण रत्नागिरी जिल्ह्यातील खेड या गावी झालें. पुढें इमजी शिक्षणासाठी त्यांना बडोदें, नागपूर व पुणें अशीं स्थळातरे करावीं लागलीं. शेवटीं पुण्याच्या न्यू इंग्लिश स्कूलमधून ते १८८९ मध्ये प्रवेशपरीक्षा पास झाले. प्रतिकूल परिस्थितीमुळें त्यांना कॉलेजचें शिक्षण घेता आलें नाहीं.

अशा रीतीनें शिक्षण थाबल्यावर केशवसुत नोकरांत शिरले. आरंभी पाच-सहा वर्षे ते मुबईस राहून मिशनशाळेंत, शानोदय कचेरींत किंवा कस्टम खात्यांत तारतुरत्या जागावर कामें करीत होते. पुढें ते खानदेशांत आधीं मडगावला व नंतर फैजपूरला शिक्षक म्हणून राहिले. अगदीं अखेरीं १९०३ सालीं म्हणजे मृत्यूच्या पूर्वीं दोन वर्षे ते धारवाडला सरकारी हायस्कुलांत शिक्षक म्हणून लागले. अशा तऱ्हेनें त्यांना व्यवसायांत शेवटपावेतो कधींच स्वैर्याचा अवयवां शाततेचा लाभ झाला नाहीं.

केशवसुताना बालपणापासूनच कविता रचण्याचा नाद होता. इमजी शिक्षण घेत असताना तो वादीस लागला. संस्कृत किंवा प्राचीन मराठी कवितेपेक्षा इमजी कवितेवर त्याची अधिक भक्ति होती. ती इतकी कीं त्यानीं मराठी कवितेला तिचें वळण लावून त्यात यश संपादन केलें. अशा प्रकारची कविता केशवसुतानींच प्रथम लिहिली व तीहि प्रथम प्रतीची लिहिली, म्हणूनच त्यांना आधुनिक मराठी कवितेचे जनक असें संबोधण्यांत येत असतें.

केशवसुताच्या कवितेंत दोन प्रकार प्रामुख्यानें आढळतात. त्याच्या काहीं कवितांत मनोलेखन आहे आणि काहीं कवितांत विचारात्मक चिंतन आहे. त्याच्या टिकाणीं विलक्षण आमपरता होती. त्यामुळें त्याच्या याणीला ओज चढतें आणि कवितेंत उत्कट स्फूर्तीचा प्रत्यय येतो. त्याची कविता वाचताना ते जणू काहीं आपल्याशीं बोलत आहेत असा भास होतो. त्यामुळें त्याची कविता अंतःकरणाची पकड सहज घेते.

केशवसुतानीं प्रेमावर, देशभक्तीवर, समाजमुधारणेवर, स्त्रीदाक्षिण्यावर निसर्गावर आणि स्वतःच्या सुखदुःखावर कविता लिहिल्या आहेत. या विविधतेमुळें त्या वाचताना तोच तो-पणा जाणवत नाहीं. त्यानीं मराठी काव्यात काहीं

काव्यप्रकार व रचनाप्रकार प्रथमच नव्याने आणले. ताजमहाल आणि मयूरसिंहासन ही कविता लिहून त्यांनी इंग्रजीतील सॉनेट (Sonnet) हा काव्यप्रकार व रचनाप्रकार मराठीत रुढ केला. आपल्या हृदयंगम भावगीतांमुळे, नाविन्यपूर्ण चिंतनिकांमुळे आणि छंदांच्या नवनिर्माणामुळे ते मराठी कवितेच्या क्षेत्रांत युगप्रवर्तक मानले जातात.

१८ सृष्टि, तत्त्व आणि दिव्यदृष्टि :

या कवितेत केशवसुतांनी एक विचार प्रकट केला आहे. तो काव्यदृष्टी-विषयीचा आहे. सामान्यांची दृष्टि आणि कवीची म्हणजे कलाकाराची दृष्टि यांतलं अंतर तीत व्यक्त झालं आहे. सामान्यांच्या दृष्टीला सृष्टीतील जीवस्तु अगदीच अनुपयुक्त वाटते, तिच्यांतच कलाकाराच्या दृष्टीला सौंदर्याचा साक्षात्कार होतो.

पृ. ३३ ओ. २ मधुर...लागली—कुलं वाऱ्यावर सुवास सोडू लागली.
... .. ३ प्रावारन-परिधान करून, नेहून. (कारण प्रावार म्हणजे अंगवस्त्र)
 तुषारांचें म्हणजे (इथें) दंवांचें वस्त्र परिधान करून
 सपा सूर्याची वाट पाहात होती. (अज्ञान सूर्योदय झाला नव्हता.)
... .. ४ मोहून—त्या सुंदर देखाव्याने भुरळ पडून.
... .. ५ ‘ पश्यात्रासिम ’—(पश्य + अत्र + अस्मि ‘ मी येथें आहे ’) असें एक गंभीर ध्वनि म्हणाला.
... .. ६ ‘ मो ! कुत्रासि ! (‘ अरे ! कुठें आहेस ?) असें कवीनें विचारलें.

‘ कुत्राप्यस्मि च सर्ववस्तुषु ’—(कुठेंहि आहे. सर्व वस्तूंत आहे) असें उत्तर मिळालें.

इथें एकदां ‘ आणि ’ आल्यावर पुन्हां ‘ च ’ ची गरज नव्हती. हा दोष आहे.)

केशवसुतांनी या तिन्ही ओळींत संस्कृत भाषा मुद्दाम योजिली आहे. कारण तिच्यामुळे जणूं कांहीं असा प्रसंग प्रत्यक्षच घडला असावा असा आभास उत्पन्न होतो. हा आपल्या मनावरला संस्कार आहे.

१०० : प्रवाहिनी

१ केशवसुत (इ. स. १८६६-१९०५) :

केशवसुताचें सद्यः नाव कृष्णाजी केशव दामले. त्याचें प्राथमिक शिक्षण रत्नागिरी जिल्ह्यातील खेड या गावीं झालें. पुढें इंग्रजी शिक्षणासाठीं त्यांना बडोदें, नागपूर व पुणें अशीं स्थलांतरे करावीं लागलीं. शेवटीं पुण्याच्या न्यू इंग्लिश स्कूलमधून ते १८८९ मध्ये प्रवेशपरीक्षा पास झाले. प्रतिकूल परिस्थितीमुळे त्यांना कॉलेजचें शिक्षण घेता आलें नाहीं.

अशा रीतीनें शिक्षण थावल्यावर केशवसुत नोकरीत शिरले. आरंभी पाच-सहा वर्षे ते मुचईस राहून मिशनसालेंत, शानोदय कचेरीत किंवा वर्यम स्वात्त्यात तात्पुरत्या जागावर कामें करीत होते. पुढें ते खानदेशात आर्षी भडगावला व नंतर फैजपूरला शिक्षक म्हणून राहिले. अगदीं अखेरीं १९०३ सालीं म्हणजे मृत्यूच्या पूर्वीं दोन वर्षे ते धारवाडला सरकारी हायस्कुलात शिक्षक म्हणून लागले. अशा तऱ्हेनें त्यांना व्यवसायात शेवटपावेतो कर्घाच स्वैर्याचा श्रयवा शाततेचा लाभ झाला नाहीं.

केशवसुताना बालपणापासूनच कविता रचण्याचा नाद होता. इंग्रजी शिक्षण घेत असताना तो बाढीस लागला. संस्कृत किंवा प्राचीन मराठी कवितेपेक्षा इंग्रजी कवितेवर त्याची अधिक भक्ति होती. ती इतकी र्ही त्यानीं मराठी कवि-तेला तिचें वळण लावून त्यात यश संपादन केलें. अशा प्रकारची कविता केशव-सुतानींच प्रथम लाहिली व तीहि प्रथम प्रतीची लिहिळी, म्हणूनच त्यांना आधुनिक मराठी कवितेचे जनक असें संबोधण्यात येत असतें.

केशवसुताच्या कवितेंत दोन प्रकार प्रामुख्यानें आढळतात. त्याच्या काहीं कवितात मनोलेखन आहे आणि काहीं कवितात विचारात्मक चिंतन आहे. त्याच्या ठिकाणीं विलक्षण आत्मपरता होती. त्यामुळें त्याच्या वाणीला ओज चढतें आणि कवितेंत उत्कट स्फूर्तीचा प्रत्यय येतो. त्यानीं कविता वाचताना ते जणूं काहीं आपल्याशीं बोलत आहेत असा भास होतो. त्यामुळें त्याची कविता अंतःकरणाची पक्क सहज घेते.

केशवसुतानीं प्रेमावर, देशभक्तीवर, समाजसुधारणेवर, स्त्रीदाक्षिण्यावर निसर्गावर आणि स्वतःच्या सुखदुःखावर कविता लिहिल्या आहेत. या विविधते-मुळें त्या वाचताना तोच तो-पणा जाणवत नाहीं. त्यानीं मराठी काव्यात काहीं

काव्यप्रकार व रचनाप्रकार प्रथमच नव्याने आणले. ताजमहाल आणि मयूरसिंहासन ही कविता लिहून त्यांनी इंग्रजीतील सॉनेट (Sonnet) हा काव्यप्रकार व रचनाप्रकार मराठीत रुढ केला. आपल्या हृदयंगम भावगीतांमुळे, नाविन्यपूर्ण चिंतनिकांमुळे आणि छंदांच्या नवनिर्माणामुळे ते मराठी कवितेच्या क्षेत्रांत युगप्रवर्तक मानले जातात.

१८ सृष्टि, तत्त्व आणि दिव्यदृष्टि :

या कवितेत केशवसुतांनी एक विचार प्रकट केला आहे. तो काव्यदृष्टी-विषयांचा आहे. सामान्यांचा दृष्टि आणि कवीची म्हणजे कलाकाराची दृष्टि यांतलं अंतर तीत व्यक्त झालं आहे. सामान्यांच्या दृष्टीला सृष्टीतील जी वस्तु अगदीच अनुपयुक्त वाटते, तिच्यांतच कलाकाराच्या दृष्टीला सौंदर्याचा साक्षात्कार होतो.

पृ. ३३ ओ. २

... .. ३

मधुर...लागली—फुलं घाण्यावर सुवास सोडून लागली.
प्राधारून—परिधान करून, नेसून. (कारण प्रावार म्हणजे अंगवस्त्र)

तुपारांचे म्हणजे (इथं) दंवांचे वस्त्र परिधान करून उपा सूर्याची वाट पाहत होती. (अजून सूर्योदय झाला नव्हता.)

... .. ४

... .. ५

मोहून—त्या सुंदर देखाव्याने मुरळ पडून.

‘ पश्यान्नास्मि ’—(पश्य + अत्र + अस्मि ‘ मी येथे आहे ’) असें एक गंभीर ध्वनि म्हणाला.

... .. ६

‘ भो ! कुत्रासि ! (‘ अरे ! कुठे आहेस ?) असें कवीने विचारलं.

... .. ७

‘ कुत्राप्यस्मि च सर्ववस्तुषु ’—(कुठेहि आहे. सर्व वस्तूंत आहे) असें उत्तर मिळालं.

इथे एकदां ‘ आणि ’ आल्यावर पुन्हां ‘ च ’ ची गरज नव्हती. हा दोष आहे.)

केशवसुतांनी या तिन्ही ओळींत संस्कृत भाषा मुद्दाम योजिली आहे. कारण तिच्यामुळे जणू कांहीं असा प्रसंग प्रत्यक्षच घडला असावा असा आभास उत्पन्न होतो. हा आपल्या मनावरला संस्कार आहे.

मासंपन्न कवीने त्या दृश्यांतूनहि विशाल आशय काढला. रांगोळीच्या कात्मक आकृत्यांत त्यांना चंद्र, सूर्य, स्वर्ग इत्यादिकांचे दर्शन पडले.

३८ ओ. १ ते ४ लिहिले—काढले, रेखाटले.

१ (रवि, दासी, नक्षत्रे, गोप्यद, पद्मे, विल्वदले, चक्रे आदि आकृत्या रांगोळीने काढत असतात.)

... ५ ते ८ कवि शुचिर्भूत शुद्धांत वाढलेला असल्यामुळे या दृश्याचा त्याच्या मनावर अनुकूल परिणाम झाला. त्याला एक प्रकारची शांतता वाटली. आणि तीर्थक्षेत्रे, देव, कपीमुनी, पतिव्रता व पुण्यश्लोक राजे यांचा चित्रपट त्याच्या मनभक्षुंपुढून निघटला. हा संस्काराचा प्रभाव होय.

... ९ रचिर—सुंदर.

... ११ लीलेने—अगदी सद्ग.

... १३ आये !—पवित्र जिये !

... १५ घ १६ रांगोळीत सूर्य, चंद्र इत्यादि काढून त्या मुलीने जणू कांहीं थोड्या वेळांत स्वर्ग व पृथ्वी यांचा संगम घडवून आणला होता.

... १८ धर्म, अर्थ, काम व मोक्ष हे चार पुरुषार्थ होत.

... १९ सारसे—कमळे.

(रांगोळीतील निरनिराळ्या आकृत्या दिव्यता, सात्वत्य, पावित्र्य, सौंदर्य, प्रेम आणि ईश्वराचे वास्तव्य सूचित करित होत्या.)

... २१ अये !—अगे !

मुझ्या या स्वर्गा—रांगोळीत.

... २२ आये...स्वर्गे—हे पवित्र जिये !

(या रांगोळीत प्रकट झालेल्या उदात्त) तत्त्वांची तूं स्वतः जणू कांहीं सेविकाच आहे.

उपचारिका—सेविका, पूजिका.

- पृ. ४३ लो. १५ वारंशि-समुद्र (अरबी समुद्र किंवा सिंधुसागर.)
 ... १७ व १८ जे. ज्ञानापलीकडील आहे त्यावर जसा क्षणमर
 अस्तित्वाचा आभास होतो त्याप्रमाणेच समुद्रावरले हे
 लाटांचे नाचणे आहे.
- ... १९ अग्नि-समुद्र.
 वारिस्थ देवीगण—समुद्राखाली. पाण्यांत जलदेवता
 असतात अशी लोकांची एक कल्पना आहे.
- ... २२ चिर सुगुप्ति—(म्ह०) कायमची झोप. अर्थात्
 मरण. (कवीला अशा कल्पनामुखाचा अनुभव घेत
 असतांना येणारे मरण प्रिय आहे.)
- ... २३ प्रीती.....असे—माया व ममता या कुलांसारख्या
 सुंदर व नाजुक असल्या तरी कांटेरी बेलीप्रमाणे
 आहेत. कारण मायाळू माणसांना प्रियजनांचा विरह
 सोसावा लागतो.
- ... २४ शूलारोपणयूप...दिसे—मनुष्यांना जगांत आपल्या
 यशाची पताका फडकत राहावी असे वाटते खरे;
 परंतु कवीच्या मतानुसार ती पताका मुळावरली
 आहे. ती सहजासहजी व सरळपणे मिळत नाही.
 शूल + आरोपण + यूप (हा समास अर्थपूर्ण नाही.
 शूल म्हणजे सुळी. आरोपण म्हणजे स्थापन व यूप
 म्हणजे यज्ञस्तंभ) कवीला सुळीच्या खांबावर कीर्तीची

१०८ : प्रवाहिनी

- पृ. ४२ ओ. ७ जगदुद्धरा नदी—हिचें खरें नाव ' जगबुडा ' आहे. कवीनीं त्या नावाचें उदात्तीकरण केलें आहे.
- ८ (येथून पुढें श्लोक १०, ११, १२, १३ व १४ यात कवीला आपल्या आईवडिलाची, आजोबाची म्हणजे आईच्या वडिलाची व वडील बंधूची आठवण झाली असून आपण त्यांना हातमार घावू शकत नाही याबद्दल त्याला वाईट वाटत आहे. श्लोक १५, १६ व १७ यात पत्नीची स्मृति आहे.)
- ११ घ १२ मी लहानच राहिलों असतों तर आईच्या प्रेमळ दृष्टीत स्वर्गसुखाचा साक्षात्कार घडला असता; आणि वडिलाच्या ममताळू माडीसमोर मी जगाच्या राज्याच्या सिंहासनाला तुच्छ लेखलें असतें.
- १३ हा इत ! हा नष्ट !—कवीनें या उद्गारांनीं स्वतःचा अभागी म्हणून धिक्कार केला आहे.
- २० शैशवीं—शिशुपणात, लहानपणीं.
- २१ ममताप्रसाद—मायेचा स्वाऊ; आजोळ—आईचें मोहर.
- २२ मातामह—आईचे वडील.
- पृ. ४३ ओ. ३ ते १४ नैऋत्येन्डला वारा वाहत येऊन कवीस स्पर्श करतो. त्याच्यात कवीपासून दूर कोकणात असलेल्या पत्नीचे थास व अश्रु मिसळलेले असतात. तेव्हा जणूं काहीं तिनें थासानीं प्रेमपत्रें लिहिलीं आहेत व त्यात अश्रूची विरामचिन्हें आहेत अशी कल्पना.
- डोळे झाडून वाचणें—(म्हणजे) मनश्चक्षूंनीं वाचणें, मनात अनुभवणें.
- समूद मी होतसें—गप्प होतों; आनंद व आश्चर्य यांनीं अवाक् होतों.
- पत्नीचें माणण, चुषण इत्यादि क्रिया कवि मनानें अनुभवित आहे. त्या सुखी स्वप्नस्थितीत कवीचा वेळ सहज निघून जातो. त्या सुखापुढें त्याला सारें जग तृणवत् वाटतें.

- पृ. ४३ ओ. १५ वारांशि-समुद्र (अरबी समुद्र किंवा सिंधुसागर.)
 ... १७ व १८ जें ' ज्ञानापलीकडील आहे त्यावर जसा क्षणभर
 अस्तित्वाचा आभास होतो त्याप्रमाणेच समुद्रावरलें हें
 लाटांचें नाचणें आहे.
- ... १९ अश्वि-समुद्र.
 चारिस्थ देवीगण-समुद्राखालीं पाण्यांत जलदेवता
 असतात अशी लोकांची एक कल्पना आहे.
- ... २२ चिर सुशुप्ति-(म्हे०) कायमची झोप. अर्थात्
 मरण. (कवीला अशा कल्पनामुखाचा अनुभव घेत
 असतांना येणारें मरण प्रिय आहे.)
- ... २३ प्रीती.....असे-माया व ममता या फुलांसारख्या
 सुंदर व नाजुक असल्या तरी कांटेरी बेलीप्रमाणें
 आहेत. कारण मायाळू माणसांना प्रियजनांचा विरह
 सोसावा लागतो.
- ... २४ शूलारोपणयूप...दिसे-मनुष्यांना जगांत आपल्या
 यशाची पताका फडकत राहावी असें वाटतें खरें;
 परंतु कवीच्या मतानुसार ती पताका मुळावरली
 आहे. ती सहजासहजी व सरळपणें मिळत नाही.
 शूल + आरोपण + यूप (हा समास अर्थपूर्ण नाही.
 शूल म्हणजे सुळी. आरोपण म्हणजे स्थापन व यूप
 म्हणजे यज्ञस्तंभ) कवीला सुळीच्या खांब्यावर कीर्तीची
 पताका फडकत असते असें म्हणावयाचें आहे.
 प्रेमाला विरहाचा त्रास आहे. आणि कीर्ति मिळवा-
 वयाचा मार्ग सरळ नाही, असा आशय.
- पृ. ४४ ओ. १ व २ म्हणून कवीला प्रेम व यश यांच्या आनदाचा उपभोग
 नको आहे. त्याला एकंदर मनुष्यजीवन ही एक
 शोकांतिका वाटते.
- ... ४ ते ६ शोकसंकुल नाटक-शोकांतिका (Tragedy).
 किरकिऱ्या व अशक्त मुलास अफू देऊन गाढ निजव-
 तात. कविदियेथें विरह व जगांतलें कपट यांविरुद्ध

११० : प्रवाहिनी

कुरकुरत आहे. त्याला दीर्घनिद्रा म्हणजे मृत्यु हव
आहे. तो प्राप्त झाला म्हणजे त्याला पुन्हा विरहदुःख
अनुभवावे लागणार नाही.

१० भा. रा. तांबे (१८७४-१९४१) :

पहिल्या बाजीराव पेशव्यांनी माळवा व बुंदेलखंड काबीज केल्यावर
महाराष्ट्रातून जी घगणी उत्तरेकडे जाऊन तिथेच स्थायिक झाले, त्यापैकीच
तांब्याचे एक घराणे होय. तांब्याचे प्राथमिक शिक्षण थोडे मराठीतून व थोडे
हिंदीतून ग्वाल्हेरजवळील मुगावली या रोड्यात झाले. पुढे हायस्कूलचे उच्च
शिक्षण उज्जयिनी व देवास येथे पार पडले. इ. स. १८९३ मध्ये अलाहाबाद
विद्यापीठाची प्रवेशपरीक्षा प्रथम श्रेणीत उत्तीर्ण होऊन देखील प्रतिकूल
परिस्थितीमुळे तांब्यांना महाविद्यालयीन शिक्षणाचा लाभ मिळाला नाही.
बालपणापासूनच काव्य हा त्यांचा आवडता विषय होता. तेव्हा विद्यालयीन
शिक्षणाची उणीव त्यांनी घरीच खासगी रीतीने संस्कृत साहित्य व इंग्रजी
वाङ्मय यांच्या दीर्घ व मार्मिक परिशीलनेने भरून काढली. तांब्यांना काव्य-
स्फूर्तीबरोबरच जी रसोद्ग्राही आलोचनाची दृष्टि प्राप्त झाली होती, तिचे
मूळ त्यांच्या या विद्याव्यासगात आहे.

१८९४ मध्ये तांब्यांना देवासचे राजकुमार रासेराव पवार यांचे शिक्षक
नेमण्यात आले ते इंदूरच्या डेली कॉलेजचे विद्यार्थी असताना तांबे त्याचे
पालक होते. या संधीचा तांब्यांनी चांगला उपयोग केला. त्यांनी कॉलेजच्या
लायब्ररीतले आलोचनात्मक इंग्रजी ग्रंथ अभ्यासिले, आणि छुने, संस्कृत
साहित्यशास्त्र व नवे इंग्रजी टीकाशास्त्र यांचा मिलाफ करून एक नवे व
निराले वळण आपल्या कवितेला लाविले.

१९०९ ते १९२० या कालखंडात तांब्यांना गुदरखेडा, पिप्लोदा व
प्रतापगढ या संस्थानात निरनिराळ्या अधिकारांच्या हुद्द्यावर काम करावी
लागली. नंतर १९२१ ते १९२३ ते अजमेरास मेयो कॉलेजात ग्वाल्हेर
संस्थानातील राजपुत्रांचे शिक्षक व पालक होते. पुढे काही दिवस ते शिवपूर,
बडोदा येथे अधिकारी होते. नंतर आयुष्याच्या अखेरपर्यंत ते ग्वाल्हेर येथे
शिक्षणखात्यात रजिस्ट्रार ऑफ एक्झॅमिनेशन्स या पदावर होते.

तांब्यांचे जीवन उत्तरेकडील हिंदीमुखतात व संस्थानी यातावरणात गेल्यामुळे

त्यांच्या वाणीवर व लेखणीवर त्या ठिकाणचे संस्कार झाले आहेत. त्यांना संस्कृत, मराठी व इंग्रजी या भाषांप्रमाणेच हिंदी व उर्दू या भाषा अवगत होत्या. त्यांतील प्रसिद्ध कवींच्या काव्यांचाहि त्यांनी परामर्ष घेतला होता. या सर्व परिस्थितीचा परिपाक त्यांच्या काव्यांत उतरला आहे.

तांचे कलावादी कवि होते. काव्य व तत्त्वज्ञान यांचे अंतिम ध्येय एकच असले, तरी मार्ग भिन्न आहेत असे त्यांचे मत होते. काव्यांत संश्लेषण असते तर तत्त्वज्ञानांत विश्लेषण असते असे म्हणत. म्हणूनच त्यांनी निव्वळ सात्विक अशी कविता न्हिलेली नाही.

तांच्यांनी मराठी कवितेला नाट्यगीत हा प्रकार दिला. भावना ही भाषेपेक्षा स्वरांनी अधिक व्यक्त होते हे प्रथम तांच्यानीच ओळखले आणि त्यांनी कवितेला रागरागिणीची जोड दिली. त्यांची कविता गेय असल्यामुळे 'भावगीत' या संज्ञेस खचित प्राप्त आहे. तांच्यांनी कविता पूर्णतया कलात्मक आहे. तिच्यांत चित्राचे रंग आहेत, संगीताचे सुर आणि शब्दांतले काव्य आहे.

मानव हा काव्याचा उपभोक्ता. तेव्हां तांच्यांनी त्याच्या भावनांनाच आवाहन केले आहे. त्या उठून दिसाव्यात म्हणून त्यांनी निसर्गाचा तात्पुरता उपयोग केला आहे. केशवसुतांप्रमाणे तांच्यांकडेहि दुसऱ्या एका युगाच्या प्रवर्तनाचा मान जातो.

२४ भयचकित नमावे तुज रमणी !

हे गीत स्त्रीदाक्षिण्यावरील आहे. यांत एकंदर स्त्रीजातीच्या महतीचे स्तोत्र गाइले आहे. स्त्रियांचा अधिकार, मान व महत्त्व लक्षांत न घेतां पुरुषवर्ग त्यांच्यावर जो अन्याय व अत्याचार करतो, तो ध्यानांत घेऊन तांच्यांनी हे गीत रचले आहे. यांत कवीचा स्त्रीजातीविरुद्धाचा आदर व अभिमान व्यक्त झाला आहे.

पृ: ४५ श्लो. १ भयचकित नमावे—भय, आश्चर्य व आदर या संमिश्र भावनांनी.

... .. २ जन—(येथे) पुरुषजात.

कसे...चरणीं—तुझ्यावर जुलूम करते.

... .. ३ ते ५ या निरनिराळ्या नामवंत पुरुषांना स्त्रीच जन्म देते.

... .. ४ स्थितप्रज्ञ...कोंडिती—ईश्वराला आपल्या अंतःकरणांत साठवून ठेवणारे दृढनिश्चयी निष्ठावंत.

- पृ. ४६ ओ. ५ फूल—(येथे) गुलाब अभिप्रेत आहे.
 ६ रसरसे—प्रज्वलित दिसते.
 ७ तीव्र हस्ते—कठोर बर्फातहि वनवेली च वनस्पती उगवतात.
 ८ रे ! उघट...दुरी—डोळे मिटून स्वतःस दुःखांत गुरफटून घेऊं नकोस. नीट पाहा म्हणजे तुला जगांतील आनंद व आशा यांचें दर्शन होईल आणि तुझें दुःख दूर पळून जाईल.
 १३ ते १६ मना,.....उरीं—येथें मरणावर कवीनें तीन कल्पना केल्या आहेत. तें सुखाचें द्वार आहे, तें मायाळू आई आहे आणि तें म्हणजे ईश्वराची करुणा आहे. ते तुला उराशीं आवळण्यासाठीं चाट पाहात आहे. (तरी तूं भिजूं नकोस. त्याला आनंदानें भेट. कारण निराशेनंतरच आशेचा उदय होत असतो.)
 २६ मरेणांत खरोखर जग जगतें !
 या गीतांत आत्म्याच्या अमृतत्वाची कल्पना काव्यमय केली आहे, आणि त्याला स्वातंत्र्याच्या लढ्याची जोड दिली आहे.
 पृ. ४६ ओ. ४ स्वातंत्र्याची—(म्ह०) मुक्तीची; भावी मरणा—(म्ह०) आजचें मरण उद्यांचें मरण नाहीसिं करून तुला अमर करील.
 पृ. ४७ ओ. १ व ३ सर्वस्वदान आणि सर्वस्वयज्ञ—(म्हणजे) संपूर्ण त्याग (Sacrifice)
 ४ रे.....पडते—इहलोकांतील मोहांचें बंधन.
 ५ ते ८ स्वातंत्र्यप्राप्तीचा किंवा मुक्ति मिळविण्याचा केवळ यज्ञ म्हणजे त्याग हाच एकमेव मार्ग आहे. त्यावांचून विसावा शक्य नाही हा आशय.
 ९ व ११ सीतादेवी व बलिराजा यांनीं प्राणयज्ञ केलेल्या पुराणकथांचा उदाहरणादाखल निर्देश.

११२ : प्रवाहिनी

पृ. ४५ ओ. ६

प्रसव—स्त्राण.

(चरण १, ६, ९ व १४ यात अनुक्रमे रमणी, जननी, मुली व भागिनी हे शब्द साभिप्राय योजून कवीने स्त्रीच्या भिन्नभिन्न भूमिकांचा निर्देश केला आहे.)

... .. ७

भूत—(म्हणजे) भूतकाळ, गतकाळ.

... .. ९ व १०

भविष्य.. मनी—आजच्या मुली या उद्याच्या माता आहेत ही सूचना.

... .. ११ ते १३

चंद्र, फूल व रत्न या सुंदर, कोमल व उज्ज्वल वस्तु स्त्रियांची प्रतीक आहेत म्हणून सूचना.

... .. १४

‘ही’नको. ‘ही’हवे. म्हणजे ही प्रतीकें साधनें असा अर्थ.

२५ घनतर्मां शुक्र यद्य राज्य करी :

या गीतात ताच्याचा आशावाद मूर्तिमान् झाला आहे. मनुष्य कोत्या दृष्टीचा असतो. तो फक्त स्वतःपुरतें पाहतो, आणि आपल्या सहानुभूति दुःखाचा नसता वाज करतो. त्यामुळे त्याची निराशा होते. त्यानें जर आपली दृष्टि विशाल केली, आणि जगाकडे पाहिलें, तर त्याला आशा व आनंद याचा लाभ निश्चित होईल. हेंच तत्त्व या गीतात कवीने काव्यमय केले आहे.

पृ. ४५ ओ. १ व २

गहद अधारात तेजानें चकाकणाऱ्या शुक्राकडे पाहून कवीने निराश मनाला आशावादी बनण्यास उत्तेजन दिलें आहे.

... .. ३ ते ६

ये माहेरी.. वरी—येथे कोत्याच निराश मनावर पिलाचें रूपक केले आहे. त्याला ज्याप्रमाणें आपलें अहं तेथेंच जग घाटतें, त्याचप्रमाणें स्वतःच्या दुःखापुरताच विचार करणाऱ्या मनुष्याच्या मनाचा स्थिति असते. ‘अनंतनिराणा’ (एक शब्द आहे)—सूर्य.

पृ. ४६ ओ. २

... .. ३

पदा करणा—अरे निराश मना ! नीट पादा. जग यथे दयेभावेने पूर्ण भरलेले आहे.

... .. ४

यागुल रचणें—अकारण त्याच्या दुःखाचा खोटा वाज करणें.

परी—(म्हणजे) घरात एकटेंच चुटत वगून असा अर्थ.

- पृ. ४६ ओ. ५ फूल—(येथे) गुलाब अभिप्रेत आहे.
 ६ रसरसे—प्रज्वलित दिसते.
 ७ तीव्र... .. हस्ते—कठोर मर्मांतहि वनवेली व
 वनस्पती उगवतात.
 ८ रे ! उघड...दुरी—डोळे मिटून स्वतःस दुःखांत
 गुंरफटून घेऊं नकोस. नीट पाहा म्हणजे तुला जगांतील
 आनंद व आशा यांचें दर्शन होईल आणि तुझे दुःख
 दूर पळून जाईल.
 १३ ते १६ मना,.....उरीं—येथे मरणावर कवीनें तीन कल्पना
 केल्या आहेत. तें सुखाचें द्वार आहे, तें मायाळू आई
 आहे आणि तें म्हणजे ईश्वराची करुणा आहे. ते तुला
 उराशी आवळण्यासाठीं बाट पाहात आहे. (तरी तूं
 भिऊं नकोस. त्याला आनंदानें भेट. कारण
 निराशेनंतरच आशेचा उदय होत असतो.)

२६ मरणांत खरोखर जग जगतें !

या गीतांत आत्म्याच्या अमृतत्वाची कल्पना काव्यमय केली आहे, आणि
 त्याला स्वातंत्र्याच्या लज्याची जोड दिली आहे.

पृ. ४६ ओ. ४ स्वातंत्र्याची—(म्ह०) मुक्तीची; भावी मरणा—
 (म्ह०) आजचें मरण उद्यांचें मरण नाहींसिं करून
 तुला अमर करील.

पृ. ४७ ओ. १ व ३ सर्वस्वदान आणि सर्वस्वयज्ञ—(म्हणजे) संपूर्ण त्याग
 (Sacrifice)

... .. ४ रे.....पडते—इहलोकांतील मोहांचें बंधन.
 ५ ते ८ स्वातंत्र्यप्राप्तीचा किंवा मुक्ति मिळविण्याचा केवळ यज्ञ
 म्हणजे त्याग हाच एकमेव मार्ग आहे. त्यावांचून
 विसावा शक्य नाही हा आशय.
 ९ व ११ सीतादेवी व बलिराजा यांनी प्राणयज्ञ केलेल्या
 पुराणकथांचा उदाहरणादाखल निर्देश.

प्रवा....८

११४ : प्रवाहिनी

| | |
|--------------|--|
| पृ. ४७ ओ. १६ | रे ! स्वभाव.....भलतें—हा सुधिनियम आहे. |
| ... | याविषय जें आहे तें विपरीत व अहितकारक होय. |
| १७ | प्रकृतिगती—सुधिनियम.. |
| १८ | कार्पण्य—प्राणाचा त्याग करण्याबाबतची वंशुषी व सुचराई. |
| १९ | ‘जय हर !’—हरहर महादेव हा रणघोष : ‘जय हर’ चेंच ‘जोहार’ हें रूप आहे. मातेस्तव—हिंदमातेकरिता. |
| २० | कृति व त्याग न करता केवळ समासमेलनातून यावदूकता केल्याने स्वातंत्र्यप्राप्ति होईल का ! अर्थात नाही. |

२७ झांशीवाली :

गालहेरला ज्या ठिकाणी १८५७ च्या स्वातंत्र्यसमरात पराक्रम करणाऱ्या महाराणी लक्ष्मीबाईचें देहावसान झालें त्या ठिकाणी बाघलेल्या चौथऱ्यावर ही ऊर्जस्वल कविता कोरलेली आहे.

| | |
|-----------------|--|
| पृ. ४८ ओ. १ घ २ | तावे हें लक्ष्मीबाईच्या माहेरचें आदनाव आणि नेवाळकर हें सासरचें आदनाव. |
| ... | येथें ‘जळती’ म्हणजे उज्ज्वल, तेजस्वी. |
| ३ | मर्दानी—पराक्रमी. |
| ४ | मूर्त महाकाली—चामुडेचा मूर्त अवतारच ! रणचढी. |
| ५ | खदा घोडा—उमदा व पटाईत घोडा. |
| ८ | गोन्याची कोंडी—ब्रिटिश सोज्जरांनी घातलेला वेडा. |
| ८ | वीर पाडीत—(म्ह०) शत्रुघनेनेंतील शूराना ठार करित. |
| ९ | कडकडा..... बिजली—तेजस्वी धीज ज्याप्रमाणें क्षण-मात्र कडकडून आगीचा लोळ उतरावा व लुप्त व्हावी त्याचप्रमाणें पराक्रम करून राणी दिवंगत झाली. |
| १२ | ती..... झाली—कारण १८५७ च्या स्वातंत्र्य-समरानंतर भारतात युद्ध झालेंच नाही. |
| ... | इतिश्री—शेवट, अंत. |
| १३ | शाहीर—पराक्रमाचे पोवाडे गाणारे कवि. |

२८ एक आकांक्षा :

तांच्यानीं अखेरच्या दिवसांत लिहिलेलं हें एक साधेंच परंतु करुणरम्य गीत आहे. कवि एका संध्याकाळीं एक रंगीवेरंगी मेघखंड क्षितिजावरून आकाशांत चढतांना अवलोकन करतो. त्याच्या दर्शनानें कवीच्या मनांत पुढील कल्पना येते. ती कवीच्या वयास स्वाभाविक व अनुरूप अशीच होती.

- पृ. ४८ ओ. १ मेघशकल—मेघखंड.
 ... २ नीलजली—(म्ह०) आकाशांत (उत्प्रेक्षा).
 ... ३ सुनेरी (हिंदी रूप)—सोनेरी.
 ... ७ पुण्यवान—भाग्यवान, सदाचारी.
 ... ८ अपुल्या—घरी—(म्ह०) स्वर्गास, वैकुंठास.
 पृ. ४९ ओ. १ ते ३ ही कल्पना आपल्या संस्कृतीला जुळेल अशी आहे.
 पुण्यवंत मुखानें संभार करतात आणि मग समाधानानें देहाचा त्याग करतात. त्यांनाच स्वर्ग प्राप्त होतो.
 तपूनि गात्रां—शरीराचा त्याग करून.
 ... ६ हृदय.....झालें !—अंतःकरण दुःखी व कष्टी
 झालें. वाईट वाटलें.

२९ मावळत्या सूर्याप्रत :

कविवर्य भास्करानें मावळत्या सूर्यास लक्ष्य करून लिहिलेली ही एक अन्योक्ति आहे. अधिकारावर असतांना एखाद्या व्यक्तीचा मानसन्मान करावयाचा. परंतु ती तेथून निवृत्त होतांच तिच्याकडे पाहावयाचें देखील नाहीं हा जो मनुष्यस्वभाव त्याचा येथें कवीनें काव्यमय स्फोट केला आहे.

- पृ. ४९ ओ. १ सूर्याची उपासना करतांना प्रातःच सायंसंध्यासमयी त्यास ' अर्घ्य ' म्हणजे उदकांजलि अर्पण करीत असतात.
 ... ५ ' स्वार्थपरायणपरा ' हें ४ व्या ओळीतील ' रीत ' चें विशेषण. तात्पर्य, जग हें स्वार्थी आहे. हा त्याचा स्वभावच आहे.
 ... ७ ' असतिल धितेंतर जमतील भुतें ' ही म्हण. म्हणजे खाण्याचा मुकाळ असला कीं भोंवतालीं सारे जमतात. नाहीं तर फिरकतसुद्धां नाहींत.

११६ : प्रवाहिनी

पृ. ४९ ओ. ८ व ९ जगात.....शरा !—समोर स्तुति व मार्गे निंदा हा जगाचा स्वभाव आहे.

.. ... १० ते १३ यात सूर्याचे गुण सांगितले आहेत. त्याची कोणत्याहि ठिकाणी आसक्ति नसते. तो जीवमात्राना जीवन देतो आणि कधी भेदभाव अथवा पक्षपात करित नाही.

.. . १४ सूर्य हा जणू ईश्वराचा येथील प्रतिनिधि म्हणून त्याला 'प्रभुसचिव' असे संबोधिले आहे.

तो मावळणार म्हणजे विरह होणार. यासाठी त्याचे मुरत धूसर म्हणजे धुळीने धुरवटल्यासारखे झाले आहे अशी कल्पना.

.. ... १५ कर—(श्लेष आहे) किरण किंवा हात.

दिवसभर सूर्याचा ताप प्रखर असतो म्हणून तो न्याय-निष्ठुरतेने कारभार करतो. परंतु सायंकाळी निरोप घेताना तो सौम्य होतो म्हणजे दया दाखवितो अशी कल्पना.

.. ... १६ व १७ जणू काही चंद्रावर काम सोंपवून सूर्य सेवानिवृत्त होतो अशी कल्पना.

लावण्या व पोवाडे यांचा परिश्रमपूर्वक अभ्यास केला होता. त्याचप्रमाणे ऐतिहासिक पत्रव्यवहार व मराठेशाहीतील बखरींचा त्यांचा व्यासंग होता. या दांडग्या वाचनामुळे शब्दसंपत्तीच्या बाबतीत ते श्रीमंत व समृद्ध होते. आपल्या काव्यांत व नाटकांत त्यांनी ही मुक्तहस्ताने उघडली आहे. गोविंदाग्रजांच्या भाषेचे वळण एकदम नवे व निराळे आहे. अनेकांनी तिचे अनुकरण केले, परंतु एकहि यशस्वी झाला नाही.

गोविंदाग्रजांना लहानपणापासूनच कवितालेखनाचा छंद होता. १९१२ पासून पुढे सहा-सात वर्षे मराठीतील सुप्रसिद्ध मनोरंजन मासिकांत अगदी पहिल्या पानावर त्यांची कविता असो. त्या काळची रसिकांची पिढी गोविंदाग्रजांच्या कवितांनी भारलेली होती. लवकरच त्यांची प्रतिभासंपन्न नाटके पुढे आली; आणि मग बाळकराम या नांवाने विनोदी लेखमालाहि प्रसिद्ध होऊ लागली. या त्यांच्या त्रिविध वाङ्मयावर महाराष्ट्रातील रसिकजन बेइद्द रूप होते. ह्यावरून गोविंदाग्रजांच्या लोकप्रियतेची कल्पना येईल.

कल्पकता हा गोविंदाग्रजांच्या प्रतिभेचा प्रमुख गुण होय. त्यांच्याइतका कल्पक दुसरा कोणी झाला नाही. त्यांची कल्पनाशक्ति जितकी सूक्ष्म, तरल तितकीच उंचावर मराठ्या मारणारी होती. तिच्यांत जशी विविधता तशीच नवीनताहि होती. त्यांच्या वाङ्मयांत सर्वत्र तिचा संचार आढळतो. कल्पनांच्या बाबतीत ते यथार्थत्वाने कुघेर होते.

गोविंदाग्रजांना फार आयुष्य लाभले नाही. त्यांचा लेखनकालहि सात आठ वर्षांपेक्षा अधिक नाही. परंतु येवढ्या अल्प काळांतहि गुणदृष्ट्या अमोल साहित्य निर्माण करून त्यांनी आपले नांव अजरामर केले आहे. मराठी भाषेवर त्यांचे अतोनात प्रेम होतें. त्यांची प्रतिभा खरोखरच अलौकिक होती. आयुष्यांत अनेक कटु प्रसंगांना तोंड द्यावे लागल्यामुळे त्यांच्या कांही उत्तम काव्यांत एक प्रकारची उदासरम्य छटा आढळते व करुण कोमल सूर कानी पडतात. अशा कवितांत खऱ्या खऱ्या भावनाप्रधान गोविंदाग्रजांचे दर्शन होते. त्यांच्या अनेक लोकप्रिय कवितांत बुर्दाचा चमत्कार आहे. त्या कविता रिझवतात हें खरे, परंतु त्यांच्या भावनाप्रधान कवितांप्रमाणे त्या हृदयांना स्पर्श करीत नाहीत.

३० एखाद्याचे नशीब :

निसर्गातील कांही दृश्यांचा दृष्टान्तासारखा उपयोग करून या कवितेत कवीने आपले भ्रम अंतःकरण अतिशय काव्यमयतेने उघड केले आहे.

असूनहि मृतवत् आहे. हें पाहून तें पुन्हां केव्हां जिवंत होणार अशी कवि परमेश्वरापाशीं पृच्छा करित आहे.

- पृ. ५१ ओ. ३ न्यून—उणीव, कमतरता.
 ६ (येथून पुढें कडवीं ३, ४ व ५ मध्ये ज्यांचा पुन्हां विकास होतो अशा वस्तूंची उदाहरणे दिली आहेत.)
 पृ. ५२ ओ. ६ नेणता बालक—अजाण मुलगा.
 ... ७ जीवन्मृत मानस—जिवंत असूनहि निराशेमुळे मृतवत् असणारें हृदय.

३३ परमाणूंचें कार्यमाहात्म्य :

या कवितेंत कवीच्या तरल कल्पकतेचें, सूक्ष्म निरीक्षणाचें आणि तत्त्व-संशोधनाचें दर्शन घडेल. परमाणू म्हणजे वाळूचे कण. ते यःकश्चित् दिसतात, परंतु तेच अनंत काळाचें मापन कसे करतात तें या कवितेंत कवीनें दाखविलें आहे.

- पृ. ५२ ओ. ३ घटिकायंत्र—पूर्वी दोन टोकाला दोन गोळे परंतु मध्ये लांब नलिका असलेले पांचेचें एक घड्याळ असे. त्यांत वाळूचे कण भरून वेळ पाहत. त्यास येथें 'घटिकायंत्र' म्हणजे 'घड्याळ' असें म्हटलें आहे.
 ... ७ अनंतर—नंतर.
 परिमाण—माप.
 ... ८ येथें शब्दचमत्कार व कल्पनाचमत्कार आहे. काळ म्हणजे वेळ हा अनंत खरा. परंतु दिवसांत प्रत्येक घटिकेगणिक घड्याळांत त्याचा अंत होत असतो, कण ती घटका मोजतात.
 घटका भरणें—अंतकाळ ठेपणें.

पृ. ५२ ओ. ९ व १० यांत कवीचा विनय व्यक्त झाला आहे. आपलें काव्य-लेखन अनंतकाळ टिकणारें नाहीं. शुद्र आहे. याची कवीला जाणीव आहे. परंतु तें पुस्त जाऊं नये म्हणून तो त्यावर वाळूचे कण पसरतो. कारण ते अनंत काळाची भरणारी घटका मोजणारे आहेत.

११८ : प्रवाहिनी

| | | |
|-------------|---|---|
| पृ. ५० ओ. १ | स्वर्गोगना—देवता. | ५ |
| २ | काहीं . हन्मदिरीं—म्हणजे रसिक आपल्या हृदया- जवळील कोटाच्या भागात ती खोवून ठेवतो. | |
| ३ | पापापदा—(पाप + आपदा) पाप व सकट, | |
| ५ | हेमप्रभाशीतला—शीतल वर्षाची काति. | |
| ८ | जळती ज्वाळानदी—म्ह० लाव्हा | |
| ९ | झाडें . याचती—झाडें नव्यानंच फुटलेलीं दोन पानें (आपण हात जोडतो त्याप्रमाणें) जोडून दगाची याचना करतात. | |
| | फुटलें—(हें पत्रयुग्माचें विशेषण) | |
| ११ | सारीं पालवती—झाडें पानांनीं वहरतात. | |
| . .. १४ | दु खार्णवीं—दु'खाच्या समुद्रात. | |
| .. १५ व १६ | अशा चिरनिराश हृदयाला देवाच्या दयेवेळा दुसरा कोणता बरें आसरा आहे ? अर्थात् नाही. | |

३१ विरामचिन्हें

इंग्रजी साहित्याच्या सपर्कानें मराठीत विरामचिन्हें आलीं त्यांना पाहून कल्पना स्फुरली ती मात्र गोविंदाग्रजानाच. तरल व अमोघ कल्पनाशक्तीचें हें साक्षात् उदाहरण आहे. या कवितेंत गोविंदाग्रजांनीं शैशव, कौमार्य, तारुण्य, प्रौढत्व आणि वार्धक्य या मानवजीवनातील निरनिराळ्या अवस्थांवर निरनिराळ्या विरामचिन्हांचे आरोप करून बुद्धीचा चमत्कार दाखविला आहे.

| | | |
|-------------|---|---|
| पृ. ५० ओ १ | जीवनावर लेखाचें रूपक. | . |
| पृ. ५१ .. ३ | भक्ती—बह्वर्ण, वेड लागल्याप्रमाणें करणें. | |
| | दृक्—डोळे | . |
| १० | दिक्कालादि अनतरूप—दिशा, काळ इत्यादि निसर्गातील दृश्ये हीं अनताचींच म्हणजे परमात्म्याचींच रूपें आहेत. | |
| ... १५ | चिर—(म्ह०) कायम, निरंतर. | |

३२ पुनर्विरक्तन :

गोविंदाग्रजाचें हताश हृदय उलगडणारे हें एक करुण गीत आहे. निसर्गात कवीला सर्व वस्तूना पुनर्जन्म असलेला आढळतो. परंतु आपलें हृदय मात्र जिवंत

असूनहि मृतवत् आहे. हें पाहून तें पुन्हां केव्हां जिरंत होणार अशी कवि परमेश्वरापाशीं पृच्छा करीत आहे.

पृ. ५१ ओ. ३

न्यून—उणीव, कमतरता.

.... ६

(येथून पुढें कव्हीं ३, ४ व ५ मध्ये ज्यांचा पुन्हां विकास होतो अशा वस्तूंची उदाहरणे दिली आहेत.)

पृ. ५२ ओ. ६

नेणता बालक—अज्ञान मुलगा.

... ७

जीवन्मृत मानस—जिवंत असूनहि निराशेमुळं मृतवत् असणारें हृदय.

३३ परमाणूंचें कार्यमाहात्म्य :

या कवितेंत कवीच्या तरल कल्पकतेचें, सूक्ष्म निरीक्षणाचें आणि तत्त्व-संशोधनाचें दर्शन घडेल. परमाणू म्हणजे वाळूचे कण. ते यःकश्चित् दिसतात, परंतु तेच अनंत काळाचें मापन कसें करतात तें या कवितेंत कवीनें दाखविलें आहे.

पृ. ५२ ओ. ३

घटिकायंत्र—पूर्वीं दोन टोकाला दोन गोळे परंतु मध्ये लांब नलिका असलेले कांचेचें एक घड्याळ असे. त्यांत वाळूचे कण भरून वेळ पाहात. त्यास येथें ' घटिकायंत्र ' म्हणजे ' घड्याळ ' असें म्हटलें आहे.

... ७

अनंतर—नंतर.

परिमाण—माप.

... ८

येथें शब्दचमत्कार व कल्पनाचमत्कार आहे. काळ म्हणजे वेळ हा अनंत खरा. परंतु दिवसांत प्रत्येक घटिकेगणिक घड्याळांत त्याचा अंत होत असतो, कण ती घटका मोजतात.

घटका भरणें—अंतकाळ ठेपणें.

पृ. ५२ ओ. ९ व १०

यांत कवीचा विनय व्यक्त झाला आहे. आपलें काव्य-लेखन अनंतकाळ टिकणारें नाहीं. क्षुद्र आहे. याची कवीला जाणीव आहे. परंतु तें पुसून जाऊं नये म्हणून तो त्यावर वाळूचे कण पसरतो. कारण ते अनंत काळाची भरणारी घटका मोजणारे आहेत.

मसि—शार्द.

१२० : प्रवाहिनी

१२ बालकवि (१८९०-१९१८) :

बालकवींचें सपूर्ण नाव व्यवक्र बापूजी ठोमरे. खानदेशात त्याचे वडील पोलीस खात्यात होते. त्याच्या वारवार बदल्या होत, त्यामुळे बालकवींच्या एकदर शिक्षणाची फार हेळसांड झाली.

बालकवींचा अगदी बालवयात ' वनवासी ' या कवींशी सवध आला. त्यामुळे त्याच्या आरम्भीच्या कविताना जुने वळण लागले होते. परंतु पुढे १९०७ साली त्या काळचे एक प्रसिद्ध कवि डॉ. कीर्तिकर याच्या अध्यक्षते-खाली जळगावास एक कविसंमेलन भरले. त्यात बालकवींनी आपल्या काही कविता म्हणून दाखविल्या. त्या कविता संमेलनात उपस्थित असलेल्या रेव्हरंड टिळक, माधवानुज, विनायक इत्यादि प्रथितयश कवींना अतिशय आवडल्या. तेव्हा बालकवींच्या प्रतिभेचा गौरव म्हणून डॉ. कीर्तिकराचे हस्ते त्यांना जरीच्या वस्त्राचें एक पान व बालकवि ही पदवी अर्पण करण्यात आली.

नंतर दोन वर्षांनी म्हणजे १९०९ मध्ये डॉ. कीर्तिकर यांच्याच अध्यक्षते-खाली बडोद्यास महाराष्ट्र साहित्य संमेलनाचें अधिवेशन भरलें होतें. त्याला बालकवि व रे. टिळक उपस्थित होते. तेव्हा बालकवींनी टिळकापाशी नगरास राहावें आणि शिक्षणाच्यावें असें ठरलें. त्याप्रमाणें बालकवि नगरास टिळकाकडे राहू लागले. त्यांनी निदान मॅट्रिक तरी व्हावें अशी टिळकाची इच्छा होती. परंतु बालकवींना मधूनमधून उदास होण्याचा मनोविकार होता. त्यामुळे ते आपला शिक्षणक्रम अखेरपर्यंत पार पाडू शकले नाहीत.

नगरास बालकवींचा सवध अनेक मिशनऱ्यांशी आला. त्याचे मराठी पंडित म्हणून त्यांना उन्हाळ्यात अनेकदा महाबळेश्वराच्या थंड हवेंत राहण्याची संधि सापडली. तेथील सृष्टिशोभेचें निरीक्षण करण्यात त्यांनी दिवसच्या दिवस घालविले. अरुण, संध्यांरजनी, निझर, फुलराणी इत्यादि काव्यविषय त्यांना महाबळेश्वराच्याच प्रवासात आणि परिसरात स्फुरले आहेत.

परंतु बालकवींचें नगर येथील वास्तव्य स्थिर राहिलें नाहीं. ते मध्यतरी दोनदा म्हणजे १९११ व १९१४ मध्ये पुण्यास जाऊन राहिले होते आणि तेथे जुळलें नाहीं की ते पुन्हा नगरास परत येत. १९१७ मध्ये ते पुण्याहून नगरास परत आले आणि मिशनस्कुलात मास्तर झाले. परंतु पुढे एक वर्षांनंच

ते जळगांवाला गेले असतांना भादली स्टेशनजवळील लेव्हल कॉसिंगजवळ आगगाडीखाली सांपडून त्यांना अपघाती मृत्यु आला.

बालकवींनी सृष्टिसौंदर्यवर्णनपर कविता बहुसंख्येने लिहिल्या असून त्यांच्या-मुळेंच आधुनिक मराठी कवितेंत त्यांचा नांवलौकिक आहे. बालकवींचा निसर्ग हा चालता बोलता चैतन्यमय आहे. त्यावर त्यांनी मानुषी भावनांचा आरोप केला आहे. मात्र त्यांत सखोल चिंतन आढळत नाही. याला कारण कदाचित् त्यांचा बालवयांतील अकालिक मृत्यु असावा.

बालकवींच्या कवितेचा एक फार मोठा गुण म्हणजे तिच्यांत निसर्गाच्या देखाव्याची ययातम्य वर्णने आढळतात. बालकवींच्या शब्दांत एकप्रकारची जादू आहे. त्यांच्याद्वारे रूप, शब्द, गंध व स्पर्श या शानेंद्रियांच्या सूक्ष्म आणि तरल गुणांचाहि अनुभव घडतो.

बालकवींची भाषा नुसतीच सुंदर नाही तर मधुर व मृदुल आहे. त्यांच्या रचनेंत सर्वत्र कोमल वर्ण कानी पडतात. पुन्हां तिच्यांत प्रसाद हा फार मोठा गुण आहे. सारांश, मराठी कवितेच्या प्रांतांत बालकवींचें स्वतःचें असें एक स्वतंत्र स्थान आहे.

३४ तडाग असतो तर —

या कवितेंत बालकवींनी एका प्रशान्त चांदण्या रात्रीचें व सरोवरांतील तिच्या प्रतिबिंबाचें चित्रमय वर्णन केलें आहे. तडाग म्हणजे तलाव.

पृ. ५३ ओ. १ चंद्रिका म्हणजे चंद्राचा प्रकाश, चांदणें. बालकवींना बहुधा चंद्र अभिप्रेत असावा.

... ... ३ दिव्यलोक—स्वर्ग.

... ... १० ते १२ आकाशांत फुललेल्या चांदण्यावर सौंदर्याच्या वेळीचा आरोप केला असून चांदण्यांवर फुलांची कल्पना केली आहे.

... ... १६ निर्मर आनंदांत—पूर्ण आनंदांत.

... ... १७ रम्य दिव्य तें (दृश्य)—चांदण्या रात्रीचा देखावा.

... ... १८ व १९ कल्पनाव अभिव्यक्ति यांच्या चाकतेच्या दृष्टीने या दोन्ही ओळी उल्लेखनीय आहेत. आपण जर चांदरात असतो तर वातावरणांतली ही शांतता अशीच हृदयांत घसून बसली असतो ही कल्पना खरोखरच कमनीय आहे..

- पृ. ५६ ओ. ८ 'लाला लाला'—हैं आईचें लाडाचें हांका मारणें आहे.
 ... १० पाचूचे पंख—पांच हिरवी असते त्याचप्रमाणें गवताचीं
 ... ११ पातीं हिरवीं असतात. तीं पातींच त्यांचे पंख होत.
 ... १२ धालों—आनंदित झालों.
 पवनाचा आंदोल—वाऱ्याचा झोंपाळा. देवदूतांची
 कल्पना इंग्रजी साहित्याच्या संपर्कानें आपल्याकडे आली
 आहे. देवदूतांना पंख असतात व ते तेजस्वी असतात.
 तेलहान मुलांच्या भोंवतालीं राहून त्यांना सांभाळतात
 अशा समजुती आहेत. बालकवींनीं येथें त्या कल्पनेचा
 उपयोग करून घेतला आहे.
 ... १६ व १७ गवत जसें डोंगरावर तसें दरीतहि उगवतें त्यावर कल्पना.
 ... १८ ते २० द्वैतांत म्हणजे दुजाभावांत प्रेमाला जागा नाही.
 आमच्यांत अद्वैत आहे. म्हणूनच आम्हांला सर्वत्र प्रेम
 दिसतें असें गवताचीं पातीं सांगत आहेत. (कविता
 आरंभीं सृष्टिवर्णनपर असली, तरी शेवट तत्त्वज्ञानात
 केला आहे.)

१३ माधव जूलियन् (१८९४-१९३९) :

माधव जूलियन् यांचें सर्वच नांव माधव व्यंजक पटवर्धन. त्यांचें बालपण
 बडोद्यास व आवळस या त्यांच्या गांवीं गेलें. तेथेंच त्यांचें प्राथमिक शिक्षण
 झालें. पुढें वयाच्या नवव्या वर्षी म्हणजे १९०३ मध्ये इंग्रजी शिक्षणासाठीं ते
 बडोद्यास आपल्या मातुलांकडे राहिले. १९०९ सालीं ते प्रवेश-परीक्षा पास
 झाले व पुढील उच्च शिक्षणासाठीं बडोदा कॉलेजांत जाऊं लागले. याच
 सुमारास त्यांची स्वावलंबी वृत्ति व स्वतंत्र स्वभाव प्रकट झाला. त्यांचीं
 सुधारकी मते घरांतील वटिलधान्यांना पसंत नव्हती. म्हणून ते खासगी
 शिकवण्या करून राहूं लागले.

पटवर्धनांच्या शेजारी त्या काळच्या प्रसिद्ध कवयित्री काशीताई हेलेकर या
 राहात होत्या. काशीताई या सुविद्य व प्रगमनशील होत्या. त्यांच्या आचारा-
 विचारांचा पटवर्धनांवर बराच प्रभाव पडला. त्यांच्या वत्सल मार्गदर्शनानें,
 योंदच्या सुविस्मृत Student's Manual या ग्रंथातील उदात्त व उदार

जीवनांत अपत्यांनीं प्रवेश केल्यावर त्यांनीं वसुलगीतें लिहिलीं आहेत. तीं खरोखरच मनोरम आहेत. उर्मर खय्यामच्या रुखायांना पटवर्धनांनीं मराठी वेप चढवला आहे. फिद्झेरल्डचे इंग्रजी भाषांतर हें मुळास धरून नाही, परंतु पटवर्धनांचें भाषांतर हें मुळावरहुकूम आहे हें विशेष. शिवाय त्यांनीं फिद्झेरल्डच्या भाषांतराचेंहि भाषांतर केलें आहे.

पटवर्धनांचो भाषा सर्वस्वी स्वतंत्र आहे. आरंभी आरंभी त्यांच्या कवितेंत फारशी शब्दांचा फाजील भरणा असे, परंतु पुढें ते भाषाशुद्धीच्या चळवळी-कडे वळले, आणि अर्थपूर्ण व काव्यास अनुरूप असे शब्द केवळ परकी म्हणून काढूं लागले. पटवर्धनांनीं आपली कविता आविष्कृत झाल्यानंतर अनेकदां सुसंस्कृत व परिष्कृत केली आहे. त्यांच्या कवितेंतला भाव साधा व सरळ आहे. तो एकदम अंतःकरणाची पकड घेतो. त्याची रचना रेखीव आहे. तिच्यांत दोष सहसा आढळणार नाही.

३८ अज्ञात नायास :

आत्यंतिक संकटात मनुष्याच्या बुद्धीला अनेकदां ईश्वराच्या अस्तित्वाबद्दल शंका येऊं लागते. त्याच्या मनाची स्थिति दोलाचल होते. कारण तो स्मृतः अपूर्ण आहे. एकदां त्याला असें वाटतें कीं ईश्वर आहे. तो आपल्याला आधार होईल. परंतु दुसऱ्या घटकेला असें मनांत येतें कीं, तो नसला तर कुठला आधार आणि कुठलें काय ! या कसणापूर्ण गजलांत कवीनें याच मनःस्थितीचें चित्रण केलें आहे. (मुळांत हा गजल सरळ होता. परंतु पुढें कवीनें 'सदाशिव' हा शब्द घालून पानपतावर ना दिसे झालेल्या भाऊसाहेब पेशव्याच्या नांवाचा निदेश केला व त्यांची पत्नी पार्वतीबाई हिच्या मनाची जी स्थिति झाली तीच या कवितेंत व्यक्त झाली आहे असें दाखविण्याचा प्रयत्न केला. वस्तुतः ही ऐतिहासिक घटना दृष्टिआड करूनहि अर्थ हृदयंगम होतो.)

पृ. ५७ ओ. २ नाया—परमेश्वरा (किंवा पार्वतीबाईंचा संबंध घेतल्यास सदाशिवरावभाऊ.)

... ५ व ६ आपली भावगंगा ही परमेश्वराच्या शीर्षी स्थिर व्हावी ही इच्छा.

... ५ व ६ भावावर गंगेचें रूपक केल्यामुळे 'सदाशिव' म्हणजे शंकर (किंवा सदाशिवरावभाऊ पेशवे.)

१२६ : प्रवाहिनी

| | |
|------------------|---|
| पृ. ५७ ओ. १ व १० | गंगा हिमालयाजवळून दूर गेली की 'काषाय' म्हणजे 'भगवी' होते किंवा (पार्वतीबाईंनी शोकातुर होऊन केलेला वेष.) |
| ... ११ | भाढार—अंतःकरणातील प्रीतीचा साठा छुटण्याकरिता. |
| ... १२ | सौभाग्य—(मनातलें) पतिप्रेम. |
| ... १५ | 'काळीज धुधुगे—मन हुरहुरतें. |
| ... १७ | मगदूर—सामर्थ्य. |
| ... २० | सामीप्य—सान्निध्य ('सामीप्य' या नावाची 'मुक्ति). |
| ... २४ | 'माये' ('मावे' हवें) मनात प्रेमाची वसति असली म्हणजे त्यात मरणाच्या भीतीला स्थान नसतें. |

३९ साक्षीवाद निरोप :

कवि एकदां कामात गर्क असताना त्याचा लहान मुलगा 'ताता, ताता' म्हणजे 'तात्या, तात्या' असे हाका मारीत त्याच्याकडे आला. कवि कामांत असल्यामुळे त्याच्यावर चिडला. त्यामुळे मुलगा हिरमुसला. परंतु कवीला आपल्या या वृत्तीचा पश्चात्ताप झाला त्याचे हें करुणवत्सल चित्र आहे.

| | |
|-------------|---|
| पृ: ५८ ओ. ४ | कोणीकडे—(म्ह०) कुठेतरी, वाट फुटेल तिकडे. |
| ... ५ | कवीला स्वतःला आपोआपच वाईट वाटलें. त्याचे वर्णन 'पाठीवर कडाडून चाबूक बसला' असे केले आहे. |
| ... ७ | आधी आपण मुलावर चिडलों याचें कवीला वाईट वाटलें. पुन्हा त्यात त्याला मुलाच्या अंगात किंचित कसर लागते त्यामुळे तो अधिकच हलुवार होतो. |
| ... १ व १० | लहान मुलें एखादी गोष्ट खबर विसरतात. पण जाणीव व जबाबदारी यामुळे मोठ्या माणसाच्या मनांत काही गोष्टी कायमच्या घरे करून राहतात. |
| ... १२ | कवीचें वात्सल्य. |
| ... १३ | ख्यात करावया—नाव काढण्यास, कीर्ति मिळविण्यास. पुढें—मोठेपणीं. |
| | संत न—(मग मला) वाईट वाटणार नाही. |

४० रामद्वारी :

अयोध्येच्या रामाच्या मंदिरांत नथ्यूभटजी मढीकर या नांवाचे महाराष्ट्रीय होते. त्यांना एकदां महाराष्ट्रीय यात्रेकरून आपण कोण ? कुठले ? म्हणून पृच्छा केली. तेव्हां त्यांनी रामाच्या मूर्तीकडे बोट करून रामरक्षेतील 'माता रामो' हा श्लोक म्हटला. पटवर्धनांना ही गोष्ट कळली असतांना प्रत्युत काव्य स्फुरलें. त्यांत कवीची भाविकता दिसते. कवीच्या मनावर पूर्वी जे संस्कार झाले ते पुसले गेले नाहींत, ही कविता पटवर्धनांनी आपल्या शेवटच्या दिवसांत लिहिलेली आहे.

पृ. ५८ खो. २

ध्यान—(रामाची) मूर्ति.

... .. ८

माधुरी—गोडी (परमुलखात आपल्या मुलखातला आपली भाषा बोलणारा गेला म्हणजे जो आनंद होतो तो खरोखर अपूर्व असतो.)

... .. ९

गोदातटीचे—म्ह० नाशिक किंवा पैठणचे; महाराष्ट्रांतले.

... .. ११

कानपुरांत—हा उल्लेख साभिप्राय असावा. कारण कानपूर ब्रह्मावर्तपाशी आहे. शेवटच्या बाजीरावांबरोबर अनेक महाराष्ट्रीय तिकडे गेले. परंतु पुढे १८५७ चें समर झाल्यावर अशातांत, देवळांतून व मठांतून राहूं लागले.

... .. १६

चर्या पालटे—त्याला ते प्रश्न मानवले नाहींत; तो पूर्ण विरागी होता.

... .. १७ ते २०

हा रामरक्षेतील श्लोक आहे. 'राम माझी आई आहे. रामच माझा पिता आहे. राम स्वामी आहे. रामच माझा सखा आहे. माझे सर्वस्व दयाळू राम आहे. मला इतर कांहीं ठाऊक नाहीं, नाहीं, नाहीं.'

... .. २२

विवक्षा—इच्छा (तीच म्हणजे घरील श्लोकांत असलेली इच्छा माझ्या मनांत प्रादुर्भूत झाली.)

... .. २४

माझे लक्ष रामाकडे आहे. तोच माझी आशा आहे.